**申请学士学位授予权学科、专业**

**简况表**

学校名称 重庆机电职业技术大学

学校代码 4150012607

学科门类 艺术类

门类代码 13

专业名称 舞蹈表演（舞蹈表演与编导）

专业代码 850201（350202）

批准时间 2020年 4月

**重庆市学位委员会制表**

**2024年3月27日填**

**填 表 说 明**

一、表内各项目要求提供近四年的原始材料备查。

二、师资结构中的师资指本学科专业在编的具有教师专业技术职务的人员。专任教师是指具有教师资格、专门从事本专业教学工作的人员。符合岗位资格是指：主讲教师具有讲师及以上职务或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证的教师。

三、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅰ专业建设及培养方案（本专业办学历史、专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养和教研情况，限2500字以内。本页可续）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **一、办学历史**  舞蹈表演（舞蹈表演与编导）专业是学校2020年申报增设的艺术类职业本科专业，与本校艺术设计专业和影视动画专业构成艺术专业群。2020年招收舞蹈表演本科专业学生114人，2021年本专业按教育部下发的最新专业目录更名为舞蹈表演与编导专业，同年招收舞蹈表演与编导专业学生158人；2022年招收本科学生274人、两年制（专升本）学生67人；2023年招收本科学生 193人、招收两年制（专升本）学生27人，学院现有舞蹈表演与编导专业本科学生合计 833人。目前，配置专任教师共计44人，师生比为1：18.9。  **（一）专业建设思路**  根据社会主义经济和建设需要，按照“德育为先、技能为本”的办学思路，由普通高等艺术教育向职业本科艺术教育的转换与融合，以校企协作、艺学融合的培养模式，旨在培养适应社会主义现代化建设需要，以思想道德修养、人文素养和综合职业能力为核心，具有一定的创业意识、创业思维与创业能力，掌握舞蹈表演基础理论知识，具备较扎实的舞蹈表演技能，有较强的舞蹈表演能力和一定舞蹈培训教学能力的高层次技术技能型舞蹈表演与编创专业人才。  **（二）专业定位**  重庆机电职业技术大学艺术学院与重庆金池舞蹈艺术学校、重庆国际标准舞协会、重庆先铭殿元艺术培训有限公司深入开展校企合作，开设了本科舞蹈表演（舞蹈表演与编导）专业。以就业为导向，培养德艺双馨的高层次技术技能型舞蹈表演艺术人才。坚持以培养舞蹈表演艺术实用性人才为核心和特色，旨在立德树人，强调舞蹈表演专业知识、职业技能和表演与编导实践能力的培养，促进学生的艺术创造力和综合素养的全面发展。本专业的培养目标是面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、舞蹈教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、舞蹈艺术辅导与培训、群众文化服务等工作的高层次技术技能型舞蹈表演艺术专业人才。  **（三）专业建设目标**  根据社会主义经济和建设需要，坚持育人为本，德育优先，深化专业建设与改革。把舞蹈表演（舞蹈表演与编导）专业建设成为：专业建设理念领先，人才培养模式先进，产学研结合特色鲜明，师资力量雄厚，师资队伍结构合理，教学条件优良，能够发挥示范作用的职教本科特色专业。让本专业成为重庆地区职业本科舞蹈艺术教育领域中的特色专业，在西部地区表演艺术本科高等教育领域中具有一定影响力的名牌专业。  本专业在2024年已达到的主要目标：一是探索创立职业本科艺术人才培养新模式，获取市级有关教学成果奖 1 项；二是加强教学改革研究，4-7项校级教改项目、1项市级教改项目的课题研究；三是加强师资队伍建设，实现校内、企业双专家领航专业发展，师生比例、学历结构、职称结构符合职业本科设置要求，培育 1-2 名校市级优秀教师；四是打造 1-2门校级、省部级优质课程，建设 10门以上的线上教学资源，积极开发项活页式教材 2-4 本；五是建设充足的实训条件，使实训条件硬性指标达标；六是深度推进校企合作，建设10-12个以上稳定的校外实训基地。通过建设，使舞蹈表演（舞蹈表演与编导）专业获得本科学士授权，职业本科合格验收达到良好标准。  **二、建设措施及执行情况与成效**  **（一）加强校企合作，完善专业办学机制**  根据《舞蹈表演专业建设发展规划（2020年-2024年）》，学院首先组建了院长、书记为组长的“舞蹈表演专业（舞蹈表演与编导）建设领导小组”，从顶层设计、资源配置、经费投入等方面保障专业建设。二是邀请行业专家、教学名师和骨干教师组建“舞蹈表演专业建设指导委员会”，全程参与专业建设规划的制定和相关建设任务的达成，采取“专业共建、课程共担、教材共编、师资共训、基地共享、责任共担”多融合紧密型校企合作方式，有效的保障专业建设的科学性和建设任务的稳步推进。三是健全制度机制：对标对表制定专业建设、教学运行、课程建设、师资队伍建设等系列保障制度，用健全的制度保障专业建设实效。四是成立经费保障机构：设立举办方、校领导、财务部门组建的经费投入保障机构，建立专业经费逐年追加制度，在满足生均 1 万实训设备投入的基础上，加强教学硬件设施的建设。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **（二）推进内培外引，促进师资队伍质量整体提升**  通过“内培外引”机制建设，持续提升师资队伍质量。聘请三级教授刘芳担任我院舞蹈表演（舞蹈表演与编导）专业第一专业负责人。刘芳老师系原广西艺术学院教学名师、硕士研究生导师，广西艺术学院国际标准舞专业创始人，国标舞系主任，文化部第八、第九届桃李杯“园丁奖”获得者，第十、十一、十二届桃李杯专家委员会委员，广西教育厅五一巾帼标兵获得者，WDC世界舞蹈总会国际级评审，CBDF中国国际标准舞总会考官。带领专业教师团队44人，负责本科舞蹈表演（舞蹈表演与编导）专业全体学生的教学工作。其中，正高级职称9名，副高级职称7名，高职占比36.4%；讲师7人；博士学位4人，博士占比9.1%,具有研究生学历27人，研究生占比61.4%；双师型教师23人，双师型占比52.3%。  **（三）加强课程建设，教学手段和资源丰富多样**  课程和教材改革是职业本科试点的核心内容，是学校教学改革与建设的重中之重。在不断加强对课程和教材改革重要性的认识的过程中，以坚持校企合作为方向，通过课程的改革，增强技能人才与产业发展的针对性和适应。我们从课程理念、目标、课程内容体系、课程标准、教材及课程实施、教学模式与课程评估、课程的组织与管理、师资队伍建设等方面全面进行。以学生为中心，以提高学生的职业技能为课程教学的主线，建立产学研相结合的弹性学习机制，搭建专业基础课程模块、职业技能实训课程模块、综合素质教育课程模块，实现课程开发与行业企业需求相结合、能力标准与证书体系相结合、学历教育与职业资格证书相结合、理论讲授与技能实训相结合、职业技能培训与职业综合素质教育相结合，通过全方位的课程教学深层次改革，确保职业教育课程诸要素之间的协调性，培养和提高学生的全面素质和综合职业能力，促进学生职业生涯的可持续发展。  **三、人才培养方案及培养成效**  **（一）人才培养方案**  在行业专家、教学名师和骨干教师的努力下，共同完成制定舞蹈表演本科专业的人才培养方案，并每年进行一次修改和完善。本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，熟练掌握中国古典舞、中国民族民间舞、国标舞、舞蹈技术技巧、舞蹈编导、剧目排练与舞台表演的基础理论和实践能力，并有能力进行舞蹈文化传播的高层次技术技能人才。  **（二）人才培养成效**  根据专业特色把练与赛相结合，让学生在专业学习中，打好专业基础，提高学生的动手和创作能力，并鼓励学生参加各种专业舞蹈赛事，如各种类型的专业赛事、选拔活动、桃李杯大赛等。在2020-2024年度，我院舞蹈学生共取得舞蹈专业相关职业技能资格证书1175人次；获国家级、市级各类舞蹈比赛奖项共计134项 220 人次，其中冠军和一等奖48个，亚军和二等奖85个，季军和三等奖26个，特等奖3个。2022年何宏生老师编创的群舞《肩上》进入重庆第十届乡村舞蹈节比赛决赛阶段的角逐，并获得二等奖的好成绩。2023年剧目《没有共产党就没有新中国》和《心连心“父”女情》荣获重庆市第七届大学生艺术展演二等奖，通过参加舞蹈比赛，检验了学生的舞蹈专业学习效果，提升了学生的综合能力。极大地增强了行业从业信心。  **四、科研获奖情况**  近4年，本专业拥有1个校级科研与应用一体化的研究平台“高等职业教育表演艺术研究中心”。教师参加国家级、省（市）级教研与科研项目15项，校级教研与科研项目6 项,共计21项。在研10 项，其余都已结项。已发表学术论文37篇，已出版专著（包括教材）3 部，在编3部。教师获奖共计68项，其中，近四年教师获奖共计37项，国家级有15项，省级22项。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **本 专 业 学 生 情 况** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 类 别 | | | | | | 在校生人数 | | | | 2020 年  招生人数 | | | | 2021 年  招生人数 | | | | | 2022年  招生人数 | | | | | 2023 年  招生人数 | | 已毕业学生人数 | | | | | |
| 本 科 | | | | | | 833 | | | | 114 | | | | 158 | | | | | 341 | | | | | 220 | | 0 | | | | | |
| 专 科 | | | | | | 36 | | | | / | | | | 17 | | | | | 19 | | | | | / | | 0 | | | | | |
| **Ⅱ教师队伍** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅱ-1-1 专业负责人** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓 名 | | | | | 性 别 | | 出生年月 | | | | | | | | | 专业技术职务 | | | | | | | 定职时间 | | | | | | 是否  兼职 | | |
| 刘芳 | | | | | 女 | | 1960.4 | | | | | | | | | 三级教授 | | | | | | | 2012.6 | | | | | | 否 | | |
| 最高学位或最后学历  （毕业专业、时间、学校、专业） | | | | | | | 学士学位，本科，1982年7月，广西师范大学，体育教育 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 工作单位（至系、所） | | | | | | | 重庆机电职业技术大学艺术学院 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **本 人 近 4 年 教 研 工 作 情 况** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **总 体 情 况** | 在国内外核心学术刊物上发表论文共0篇；出版专著4部。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 获 奖 成 果 共6项；其中：国家级3项；省部级1项；其他2项。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担项目共1项；其中：国家级0项；省部级0项；其他1项。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近4年支配教研经费共6万元，年均教研经费1.5万元。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **有 代 表 性 的 成 果** | 序号 | | 成果（获奖项目、论文、专著）  名称 | | | | | | | | | | | | | 获奖名称、等级或鉴定单位、时间 | | | | | | | | | | | 本人署名  次 序 | | | | |
| 1 | | 原创作品《黑白情》 | | | | | | | | | | | | | 第8届桃李杯全国舞蹈比赛三等奖，中国文化部，2006年 | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | 原创作品《春的遐想》 | | | | | | | | | | | | | 第9届桃李杯全国舞蹈比赛三等奖，中国文化部，2009年；第六届中央电视台舞蹈比赛“十佳作品奖”2011年 | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | 原创作品《美丽的小丑》 | | | | | | | | | | | | | 第11届桃李杯全国舞蹈教育教学成果现场展演园丁奖，中国文化旅游部，2016年 | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 4 | | 原创作品《海天之燕》 | | | | | | | | | | | | | 广西第五届大学生艺术展演艺术表演类舞蹈乙组一等奖，广西教育厅，2017年 | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| **目前承担的主要项目** | 序号 | | 项目名称 | | | | | | | | | | | | | 项目来源、编号及起讫时间 | | | | | | | | | | | 本人署名  次 序 | | | | |
| 1 | | 《拉丁舞技术技巧教程》校本教材编写 | | | | | | | | | | | | | 机电职大高等职业教育表演艺术中心2022JDXBT003、2023.10-2025.10 | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | 《乡村振兴背景下职教本科舞蹈人才培养与服务机制研究》 | | | | | | | | | | | | | 机电职大高等职业教育表演艺术中心 | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| **本人立德树人方面的特色（包含指导或兼职指导研究生、本科生及教学改革等）：**  本人从事教育事业四十余年，曾担任本科生“舞蹈教学法”、“国标舞基础、竞技、表演训练”等课程，同时担任研究生“舞蹈表演与教学”等课程。在教学中，始终把握正确的教育导向，坚持以高尚的人生观、价值观和职业道德为人师表，立德树人。以非凡的敬业精神和对学生无私的爱为信念，以对社会和学生强烈的责任感、正义感为动力，爱岗敬业，教书育人，取得了良好的教学效果。多次被评为最受学生欢迎的老师；多次带领学生参加国家各级各类舞蹈比赛获奖，指导研究生论文发表17篇；2012年本人获得自治区教学成果一等奖；2017年获得自治区教学成果三等奖。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅱ-2 专业教师队伍** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅱ-2-1 整体情况** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教师中具有博士学位者比例 | | | | | | | | | | | 9.1％ | | | | 教师中具有硕士学位者比例 | | | | | | | | | | | | | 59.1％ | | | | |
| 专 业 技 术 职 务 | | | | | | | | | | | 人数合计 | | | | 35岁  以下 | | | 36至  45岁 | | | 46至  55岁 | | | | 56至  60岁 | | | 61岁  以上 | | | | |
| 教授（或相当专业技术职务者） | | | | | | | | | | | 9 | | | | 0 | | | 0 | | | 2 | | | | 4 | | | 3 | | | | |
| 副教授（或相当专业技术职务者） | | | | | | | | | | | 7 | | | | 0 | | | 5 | | | 2 | | | | 0 | | | 0 | | | | |
| 讲师（或相当专业技术职务者） | | | | | | | | | | | 8 | | | | 6 | | | 2 | | | 0 | | | | 0 | | | 0 | | | | |
| **Ⅱ-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（公共课教师不填，本表可续）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓 名 | | 性别 | | 出生年月 | | | | 职 称 | | | | 最高  学位 | | | 授学位单位名称 | | | | | 获最高学位的专业名称 | | | | | | | | | | | 是否  兼职 | |
| 刘芳 | | 女 | | 1960.04 | | | | 三级教授 | | | | 学士 | | | 广西师范大学 | | | | | 体育教育 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 颜聪 | | 男 | | 1976.12 | | | | 一级编导 | | | | 硕士 | | | 北京舞蹈学院 | | | | | 舞蹈编导 | | | | | | | | | | | 是 | |
| 杜萍 | | 女 | | 1965.05 | | | | 教授 | | | | 学士 | | | 西南大学 | | | | | 学前教育 | | | | | | | | | | | 是 | |
| 陈淑民 | | 男 | | 1962.12 | | | | 教授 | | | | 学士 | | | 中央音乐学院 | | | | | 舞蹈音乐教育 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 韩美龄 | | 女 | | 1965.01 | | | | 教授 | | | | 学士 | | | 中央音乐学院 | | | | | 舞蹈音乐教育 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 毕富纯 | | 男 | | 1954.12 | | | | 研究馆员 | | | | / | | | 云南艺术学院 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 何超 | | 男 | | 1966.01 | | | | 教授 | | | | 博士 | | | 西南大学 | | | | | 教育学原理 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 宋延军 | | 男 | | 1976.01 | | | | 教授 | | | | 博士 | | | 西南大学 | | | | | 教育学（领导教育学） | | | | | | | | | | | 是 | |
| 邓毅 | | 男 | | 1965.02 | | | | 研究馆员 | | | | 学士 | | | 四川师范大学 | | | | | 数学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 陈佳 | | 男 | | 1968.10 | | | | 副研究馆员 | | | | / | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 张海鹰 | | 女 | | 1970.03 | | | | 副教授 | | | | 硕士 | | | 西南大学 | | | | | 教育学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 全露 | | 男 | | 1978.07 | | | | 二级导演 | | | | 硕士 | | | 北京舞蹈学院 | | | | | 舞蹈教育 | | | | | | | | | | | 是 | |
| 冯小红 | | 女 | | 1984.10 | | | | 副教授 | | | | 硕士 | | | 重庆大学 | | | | | 教育学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 刘超 | | 男 | | 1987.08 | | | | 国家二级演员 | | | | / | | | 中央民族大学 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 袁潇 | | 女 | | 1984.10 | | | | 副教授 | | | | 博士 | | | 西南大学 | | | | | 教育学 | | | | | | | | | | | 是 | |
| 侯首辉 | | 男 | | 1984.02 | | | | 副教授 | | | | 硕士 | | | 西南大学 | | | | | 教育学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 丁乙 | | 男 | | 1990.02 | | | | 讲师 | | | | 博士 | | | 俄罗斯国立舞台艺术学院 | | | | | 艺术学 | | | | | | | | | | | 是 | |
| 李圣予 | | 女 | | 1987.12 | | | | 讲师 | | | | 硕士 | | | 中央民族大学 | | | | | 舞蹈学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 杨帆 | | 男 | | 1990.07 | | | | 讲师 | | | | 硕士 | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 张丁方 | | 女 | | 1986.04 | | | | 讲师 | | | | 硕士 | | | 广西艺术学院 | | | | | 舞蹈领域艺术 | | | | | | | | | | | 是 | |
| 安博 | | 男 | | 1992.07 | | | | 讲师 | | | | 硕士 | | | 广州体育学院 | | | | | 体育教育 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 裴露 | | 女 | | 1991.03 | | | | 讲师 | | | | 硕士 | | | 埃斯特雷马杜拉大学 | | | | | 教育学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 邓越文 | | 女 | | 1994.05 | | | | 讲师 | | | | 硕士 | | | 中央美术学院 | | | | | 美术 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 覃文熹 | | 女 | | 1994.04 | | | | 讲师 | | | | 硕士 | | | 白俄罗斯国立文化艺术大学 | | | | | 艺术学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 赵凯 | | 男 | | 1984.02 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 北京舞蹈学院 | | | | | 民族民间舞 | | | | | | | | | | | 是 | |
| 尹梦 | | 男 | | 1997.05 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 何宏生 | | 男 | | 1994.07 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 南京艺术学院 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 李芮伶 | | 女 | | 1996.09 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 四川师范大学 | | | | | 舞蹈 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 黎虹 | | 女 | | 1992.11 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 重庆师范大学 | | | | | 艺术（音乐） | | | | | | | | | | | 否 | |
| 游习 | | 女 | | 1998.01 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 四川音乐学院 | | | | | 舞蹈 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 段帅 | | 男 | | 1990.10 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 肖瑶 | | 女 | | 1999.05 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 福建师范大学 | | | | | 音乐与舞蹈学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 李宛兰 | | 女 | | 1990.08 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 永恒大学 | | | | | 教育学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 刘雪婷 | | 女 | | 1990.09 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 英国伦敦布鲁内尔大学 | | | | | 教育学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 徐钰琳 | | 女 | | 1998.05 | | | | 助教 | | | | 学士 | | | 北京舞蹈学院 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 牛淏然 | | 男 | | 1988.10 | | | | 助教 | | | | 学士 | | | 北京舞蹈学院 | | | | | 表演（民族民间舞） | | | | | | | | | | | 否 | |
| 卢晓南 | | 女 | | 1976.05 | | | | 助教 | | | | 学士 | | | 北京舞蹈学院 | | | | | 民间舞表演教育 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 夏梦雅 | | 女 | | 1989.09 | | | | 助教 | | | | 学士 | | | 南京艺术学院 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 李旎 | | 女 | | 1995.05 | | | | 助教 | | | | 学士 | | | 北京师范学院 | | | | | 舞蹈学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 张爱博 | | 女 | | 1986.02 | | | | 助教 | | | | 学士 | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 张峻豪 | | 男 | | 1987.03 | | | | 助教 | | | | / | | | 西南大学 | | | | | 舞蹈编导 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 王业仁 | | 男 | | 1997.02 | | | | 助教 | | | | 学士 | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 张缤芯 | | 女 | | 1995.01 | | | | 助教 | | | | 学士 | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 孙丽荣 | | 男 | | 1995.12 | | | | 助教 | | | | 学士 | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| **Ⅱ-2-3 实训课程教师** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 刘芳 | | 女 | | 1960.04 | | | | 三级教授 | | | | 硕士 | | | 广西师范大学 | | | | | 体育教育 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 颜聪 | | 男 | | 1976.12 | | | | 三级教授 | | | | 硕士 | | | 北京舞蹈学院 | | | | | 舞蹈编导 | | | | | | | | | | | 是 | |
| 韩美龄 | | 女 | | 1965.01 | | | | 教授 | | | | 学士 | | | 中央音乐学院 | | | | | 舞蹈音乐教育 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 毕富纯 | | 男 | | 1954.12 | | | | 其他正高 | | | | / | | | 云南艺术学院 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 陈淑民 | | 男 | | 1962.12 | | | | 副教授 | | | | 学士 | | | 北京舞蹈学院 | | | | | 舞蹈学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 刘超 | | 男 | | 1987.08 | | | | 国家二级舞蹈演员 | | | | 学士 | | | 中央民族大学 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 陈佳 | | 男 | | 1968.10 | | | | 副研究馆员 | | | | / | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 全露 | | 男 | | 1978.07 | | | | 二级导演 | | | | 硕士 | | | 北京舞蹈学院 | | | | | 舞蹈教育 | | | | | | | | | | | 是 | |
| 丁乙 | | 男 | | 1990.02 | | | | 讲师 | | | | 博士 | | | 俄罗斯国立舞台艺术学院 | | | | | 艺术学 | | | | | | | | | | | 是 | |
| 杨帆 | | 男 | | 1990.07 | | | | 讲师 | | | | 硕士 | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 赵凯 | | 男 | | 1984.02 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 北京舞蹈学院 | | | | | 民族民间舞 | | | | | | | | | | | 是 | |
| 李圣予 | | 女 | | 1987.12 | | | | 讲师 | | | | 硕士 | | | 中央民族大学 | | | | | 舞蹈学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 何宏生 | | 男 | | 1994.07 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 南京艺术学院 | | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 段帅 | | 男 | | 1990.10 | | | | 助教 | | | | 硕士 | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 卢晓南 | | 女 | | 1976.05 | | | | 助教 | | | | 学士 | | | 北京舞蹈学院 | | | | | 民间舞表演教育 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 张爱博 | | 女 | | 1986.02 | | | | 助教 | | | | 学士 | | | 重庆大学 | | | | | 舞蹈学 | | | | | | | | | | | 否 | |
| 注：Ⅱ-2-2、Ⅱ-2-3应填写相应的全部教师。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 企业实训教师名单 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 实习基地名称 | | | | | | | | | 教师姓名 | | | | 性别 | | | | 职位 | | | | | 特长/奖项 | | | | | | | | 备注 | | |
| 新绎只有红楼梦(廊坊)文化运营有限公司 | | | | | | | | | 马淑静 | | | | 女 | | | | 总监 | | | | | 艺术鉴赏与策划能力 | | | | | | | |  | | |
| 辛雨 | | | | 女 | | | | 组长 | | | | | 管理与组织能力 | | | | | | | |  | | |
| 张家界千古情演艺发展有限公司 | | | | | | | | | 夏冰 | | | | 女 | | | | 主管 | | | | | 管理与组织能力 | | | | | | | |  | | |
| 白志聪 | | | | 男 | | | | 组长 | | | | | 管理与组织能力 | | | | | | | |  | | |
| 重庆融创嘉晟文化旅游发展有限公司 | | | | | | | | | 谢沁玲 | | | | 女 | | | | 总经理 | | | | | 危机处理与应变能力 | | | | | | | |  | | |
| 周建 | | | | 男 | | | | 剧场经理 | | | | | 技术与设备管理能力 | | | | | | | |  | | |
| 华桦（重庆）演艺文化有限公司 | | | | | | | | | 杨小宇 | | | | 男 | | | | 专业教师 | | | | | CEFA2015第二届全国国际标准舞竞标赛冠军 | | | | | | | |  | | |
| 罗丹 | | | | 女 | | | | 金牌教师 | | | | | CBDF国家高级院士、国家A级评审、CCAT考官 | | | | | | | |  | | |
| 丁于 | | | | 女 | | | | 专业教师 | | | | | 中国舞蹈家协会注册教师 | | | | | | | |  | | |
| 重庆金池国际标准舞艺术学校 | | | | | | | | | 刘天幸 | | | | 男 | | | | 主任 | | | | | 考官、评审 | | | | | | | |  | | |
| 许珂 | | | | 女 | | | | 专业教师 | | | | | CBDF国家高级院士、国家A级教师、国家B级评审 | | | | | | | |  | | |
| 王裕欣 | | | | 女 | | | | 专业教师 | | | | | “海外桃李杯”国际舞蹈大赛优秀指导老师 | | | | | | | |  | | |
| 黄钰奇 | | | | 男 | | | | 专业教师 | | | | | 全国十项全能组冠军，全国青年组拉丁舞冠军 | | | | | | | |  | | |
| 重庆洮艺文化传播有限公司 | | | | | | | | | 李经浩 | | | | 男 | | | | 英国皇家教师 | | | | | 国家高级院士、国家A级评审、国际标准舞全国公开赛甲A组拉丁舞亚军 | | | | | | | |  | | |
| 叶楠欣 | | | | 女 | | | | 金牌教师 | | | | | 高级院士、B级评审 | | | | | | | |  | | |
| 范雨薇 | | | | 女 | | | | 金牌教师 | | | | | CBDF国家高级院士、国际评审、CCAT考官 | | | | | | | |  | | |
| 向美霖 | | | | 女 | | | | 金牌教师 | | | | | CCAT考官、国际评审 | | | | | | | |  | | |
| 重庆市国际标准舞协会 | | | | | | | | | 唐锐君 | | | | 女 | | | | 会长 | | | | | CBDF摩登舞高级院士、国家级考官、国际评审 | | | | | | | |  | | |
| 张洪波 | | | | 男 | | | | 副会长 | | | | | 舞蹈专业摄影摄像 | | | | | | | |  | | |
| 安宏声 | | | | 男 | | | | 副秘书长 | | | | | CCAT考官、国际评审 | | | | | | | |  | | |
| 张守洲 | | | | 男 | | | | 副秘书长 | | | | | CBDF国家高级院士、国家A级评审、CCAT考官 | | | | | | | |  | | |
| 苟飞 | | | | 男 | | | | 副秘书长 | | | | | 视频剪辑、宣传 | | | | | | | |  | | |
| 周金黛 | | | | 女 | | | | 舞蹈编排专业教师 | | | | | 拥有艺术测评国家级测评员 | | | | | | | |  | | |
| 朱兮玥 | | | | 女 | | | | 专业教师 | | | | | 浙江卫视〖王牌对王牌〗〖奔跑吧兄弟〗〖我不是明星〗等明星，舞蹈编导浙江电视台〖我是星主播〗评委 | | | | | | | |  | | |
| 重庆先铭殿元艺术培训有限公司 | | | | | | | | | 谭禹侨 | | | | 男 | | | | 优秀编导 | | | | | 重庆CBDF表演舞竞标赛青年组季军 | | | | | | | |  | | |
| 曾译慧 | | | | 女 | | | | 专业教师 | | | | | 荣获2017CBDF中国杯总决赛职业组摩登舞第五名 | | | | | | | |  | | |
| 郭思麟 | | | | 男 | | | | 专业教师 | | | | | CBDF巡回赛青年组冠军 | | | | | | | |  | | |
| 张盈颖 | | | | 女 | | | | 专业教师 | | | | | CBDF巡回赛青年组冠军 | | | | | | | |  | | |
| 重庆洮李歌舞艺术有限公司 | | | | | | | | | 李兆林 | | | | 男 | | | | 中国国际标准会总会副秘书长 | | | | | CBDF摩登舞高级院士、国家级考官、国际评审 | | | | | | | |  | | |
| 李小媛 | | | | 女 | | | | 资深行业专家 | | | | | CBDF摩登舞高级院士、国家级考官、国际评审 | | | | | | | |  | | |
| 陆宁 | | | | 男 | | | | 资深行业专家 | | | | | CBDF高级院士、国家级考官、国际评审，曾荣获英国黑池职业新星大赛、UK职业新星大赛、国际职业新星大赛等3项世界冠军 | | | | | | | |  | | |
| 陈玉青 | | | | 女 | | | | 英国皇家教师 | | | | | CBDF国家高级院士、国家B级教师 | | | | | | | |  | | |
| 重庆华舞金池文化传播有限公司 | | | | | | | | | 翁婧岚 | | | | 女 | | | | 金牌教师 | | | | | CBDF国家高级院士、国家B级教师 | | | | | | | |  | | |
| 牛智杰 | | | | 男 | | | | 专业教师 | | | | | 优秀编导奖 | | | | | | | |  | | |
| 张尧 | | | | 男 | | | | 主任 | | | | | 国家A级评审、国家A级教师、荣获2017CBDF中国杯总决赛职业组拉丁舞第五名 | | | | | | | |  | | |
| 王斌 | | | | 男 | | | | 专业教师 | | | | | 国家A级教师、CBDF国家B级评审 | | | | | | | |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅱ-3 教师科学研究工作** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅱ-3-1 近4年教研工作总体情况** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教师参加教研比例 | | | | | | | | | | | | 61.4％ | | | | | | | | | | | | | | | | | 近4年年人均发表教研论文 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0.84篇 | | | | | | |
| 教研经费  （万元） | | | | | | 出版专著  （含教材）（部) | | | | | | 发表学术  论文（篇） | | | | | | | | | | | | | | | | | 获奖成果  （项） | | | | | | | | | | | | | | | | | | 鉴定成果  （项） | | | | | | | | | | 专 利  （项） | | | | | | |
| **37.6** | | | | | | **3** | | | | | | **37** | | | | | | | | | | | | | | | | | **35** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **12** | | | | | | | | | | **0** | | | | | | |
| **Ⅱ-3-2 本专业近4年主要教研（含鉴定）成果（限填10项）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | | | | | 成 果 名 称 | | | | | | 项目完成人  （注署名次序） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 获奖名称、等级或鉴定单位、时间 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | 《誓言》：四川省第九届大学生艺术展演活动 | | | | | | 颜聪1/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 表演类一等奖，四川省教委，2020.10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | 《晒》：全国第六届大学生艺术展演 | | | | | | 颜聪2/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 表演类甲组二等奖，四川省人民政府，2021.05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | 《山城记忆》：第十届全国残疾人艺术汇演 | | | | | | 颜聪1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 舞蹈类一等奖、第十届全国残疾人艺术汇演组委会、2022.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | 四川省第十四届星光灿烂青少儿舞蹈展演 | | | | | | 游习1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 优秀指导教师奖，四川省舞蹈艺术协会，2021.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | 2021亚洲国际艺术大赛 | | | | | | 游习1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 金奖，亚洲国际艺术大赛西南赛区组委会，2021.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | 《心连心 父女情》：重庆市第七届大学生艺术展演活动 | | | | | | 何宏生1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 二等奖，重庆市教育委员会，2023.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | 《肩上》：重庆市职业院校文艺展演活动 | | | | | | 何宏生1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 优秀指导教师，重庆市职业教育学会，2023.05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | 《肩上》：第十届重庆市乡村艺术节 | | | | | | 何宏生1/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 二等奖，重庆市文化和旅游发展委员会，2022.12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | 《全国领先的舞蹈摄影品牌：舞蹈佳创》：第七届中国国际“互联网+ ”大学生创新创业大赛 | | | | | | 李芮伶3/7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 银奖，四川省教育厅，2021.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | 《塑红岩》：重庆市第六届大学生艺术展演 | | | | | | 段帅2/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 一等奖，重庆市教育委员会，2020.12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅱ-3-3 近4年有代表性的转让或被采用的教研成果（限填10项）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | | | | | 成 果 名 称 | | | | | | 项目完成人  （注署名次序） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 采纳单位、时间及社会、经济效益 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | 第十届“桃李杯”舞蹈艺术展演活动，优秀指导教师 | | | | | | 张爱博1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中国中欧经济技术合作协会，2020.08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | 舞蹈编创中的经典人物形象塑造--礼赞助人为乐无私奉献的大爱精神 | | | | | | 何宏生1/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市教育科学研究院，2022.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | 第五届新华杯全国少儿舞蹈大赛，优秀指导教师 | | | | | | 张峻豪1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中国儿童艺术联合会，2021.03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | 第十五届中小学生才艺大赛（高中组），优秀指导教师 | | | | | | 张峻豪1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市教育委员会，2020.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | 2023中国顶尖舞者成长计划 | | | | | | 王业仁1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中国舞蹈家协会，2023.05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | 第二季《起舞吧！齐舞》 | | | | | | 王业仁1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 深圳卫视，2020.08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | 《幸好“酉”你，日久“猕”新--重庆酉阳杨柳村猕猴桃》：第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区，三等奖 | | | | | | 覃文熹7/7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市教育委员会，2023.08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | 《阿毕达的心声》：第十一届“小荷风采”全国少儿舞蹈，小荷之星奖 | | | | | | 陈佳1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中国舞蹈家协会，2021.08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | 2022年全国啦啦操竞赛俱乐部少年甲组-双人爵士，第一名 | | | | | | 何宏生2/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 国家体育总局体操运动管理中心，2022.06 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | 2022年全国啦啦操竞赛公开少年甲组-双人爵士，第一名 | | | | | | 何宏生2/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 国家体育总局体操运动管理中心2022.06 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅱ-3-4 本专业教师近4年发表的著述一览表（限填10项）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | | | 论 文、专著、教材名称 | | | | | | | | 作 者  （注次序） | | | | | | | | | | | 发表（出版）日期 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 刊物、会议名称或出版单位 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | 教师教学智慧论（ISBN978-7-04-053356-9）[M] | | | | | | | | 杜萍1/1 | | | | | | | | | | | 2021.02 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 北京.高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | 家校言语沟通的逻辑与艺术  （ISBN978-7-5689-4350-5）[M] | | | | | | | | 杜萍1/1 | | | | | | | | | | | 2024.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆：重庆大学出版社 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | 新时代背景下的大学生思政教育研究（ISBN978-7-89520-824-7）[M] | | | | | | | | 裴露3/4 | | | | | | | | | | | 2023.04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 三辰影库音像出版社有限公司 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | 探究巴蜀古代袖舞教学中组合编创的舞蹈意识[J] | | | | | | | | 李芮伶1/1 | | | | | | | | | | | 2020.08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 教育学文摘 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | 浅析道具在舞蹈创作中的合理运用[J] | | | | | | | | 颜聪2/2 | | | | | | | | | | | 2020.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市第五届全国大学生艺术教育科研论文综合甲类一等奖 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | 云南哈尼族铓鼓舞探微[J] | | | | | | | | 颜聪1/1 | | | | | | | | | | | 2020.03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 全国大学生艺术展演活动组委会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | 职业本科现代学徒制的现实困惑及纾解路径[J] | | | | | | | | 杜萍2/2 | | | | | | | | | | | 2023.04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆电子工程职业学院学报 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | “让技法有个说法”——舞蹈编导教学实践探究[J] | | | | | | | | 李芮伶2/2 | | | | | | | | | | | 2023.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 区域文化艺术研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | 职教新高考制度：本质、必然与选择[J] | | | | | | | | 冯小红1/1 | | | | | | | | | | | 2023.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中国职业技术教育 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | 浅析中国式职教高考现代化[J] | | | | | | | | 冯小红1/1 | | | | | | | | | | | 2023.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中国考试 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅱ-3-5 目前承担的主要教研项目（限填10项）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | | | 项 目 名 称 | | | | | | | | 项目来源及编号 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 起讫时间 | | | | | | 教研经费  （万元） | | | | | | | | | | | 姓 名 | | | | | | | 承担工作 | | | | | |
| 1 | | | | | 职教本科舞蹈表演与编导专业旅游演艺产教一体化培养模式建构研究 | | | | | | | | 重庆市职业教育教学改革研究项目，Z233292 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2023.11-2025.11 | | | | | | 1万 | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | 项目负责人 | | | | | |
| 2 | | | | | 大足鲤鱼灯舞创作与研究 | | | | | | | | 重庆市教委人文社科项目，22SKGH122 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2022.01-2024.06 | | | | | | 1万 | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | 项目负责人 | | | | | |
| 3 | | | | | 中小学教师双线混融教学胜任力及评价与研究 | | | | | | | | 重庆市教委科学技术研究项目，K22ZS205735 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2022.09.-2025.11 | | | | | | 0.5万 | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | 项目负责人 | | | | | |
| 4 | | | | | 面向高端技术技能的职业本科教育人才培养模式研究 | | | | | | | | 重庆市职业教育教学改革研究项目，Z233296 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2023.11-2025.11 | | | | | | 无 | | | | | | | | | | | 侯首辉 | | | | | | | 项目负责人 | | | | | |
| 5 | | | | | 儿童友好幼儿园建设的实践探索 | | | | | | | | 中国学前教育研究会“十四五”滚动(第二批)研究课题，G20230120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2023.08-2025.08 | | | | | | 无 | | | | | | | | | | | 侯首辉 | | | | | | | 项目负责人 | | | | | |
| 6 | | | | | 《拉丁舞技术技巧教程》校本教材编写 | | | | | | | | 高等职业教育表演艺术研究中心，2022JDXBY003 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2022.05-2025.10 | | | | | | 5万 | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | 项目负责人 | | | | | |
| 7 | | | | | 乡村振兴背景下职教本科舞蹈人才培养与服务机制研究 | | | | | | | | 高等职业教育表演艺术研究中心，2022JDXBY004 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2022.01-2024.12 | | | | | | 1万 | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | 项目负责人 | | | | | |
| 8 | | | | | 《舞蹈编导基础教程》校本教材编写 | | | | | | | | 高等职业教育表演艺术研究中心2022JDXBY001 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2022.04-2025.10 | | | | | | 5万 | | | | | | | | | | | 何宏生 | | | | | | | 项目负责人 | | | | | |
| 9 | | | | | 《中国民族民间舞教程》校本教材编写 | | | | | | | | 高等职业教育表演艺术研究中心2022JDXBY002 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2022.05-2025.10 | | | | | | 5万 | | | | | | | | | | | 李芮伶 | | | | | | | 项目负责人 | | | | | |
| 10 | | | | | 重庆市高等学校公共艺术课程教学改革创新研究 | | | | | | | | 重庆市教育科学“十四五”规划项目，K23ZG2010073 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2023.06-2025.06 | | | | | | 1万 | | | | | | | | | | | 尹梦 | | | | | | | 论文研究 | | | | | |
| **Ⅲ 教学条件与实践教学** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅲ-1 经费投入情况** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近4年学校累计向本专业投入专业建设经费 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | | | | | 主 要 用 途 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 金 额(万元) | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | 教学运行 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 200.32 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | 实习基地及学生实践 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60.97 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | 实验室建设 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 842.48 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | 实验室维护 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 24.58 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | 图书采购 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | 专业建设（课程、教材建设学生技能竞赛、培训等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 115.31 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | 教师培训 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16.65 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | 科研经费 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 37.6 | | | | | | | | | | | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1337.91 | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅲ-2 实习实践** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **校外实习实践教学基地情况** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | | | | | 单 位 名 称 | | | | | | 是否有  协 议 | | | | | | | | | 承担的教学任务情况 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 每次接受  学生人数 |
| 1 | | | | | | | 新绎只有红楼梦(廊坊)文化运营有限公司 | | | | | | 是 | | | | | | | | | 舞台舞蹈表演，专业见习，顶岗实习，优秀学生就业 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 50 |
| 2 | | | | | | | 张家界千古情演艺发展有限公司 | | | | | | 是 | | | | | | | | | 舞台舞蹈表演，顶岗实习，优秀学生就业 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 50 |
| 3 | | | | | | | 华桦（重庆）演艺文化有限公司 | | | | | | 是 | | | | | | | | | 舞台舞蹈表演，专业见习，优秀学生就业 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| 4 | | | | | | | 重庆先铭殿元艺术培训有限公司 | | | | | | 是 | | | | | | | | | 学生技能培训 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| 5 | | | | | | | 重庆洮李歌舞艺术有限公司 | | | | | | 是 | | | | | | | | | 舞台舞蹈表演，顶岗实习，优秀学生就业 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 50 |
| 6 | | | | | | | 重庆金池国际标准舞艺术学校 | | | | | | 是 | | | | | | | | | 认知实习，专业见习，顶岗实习，优秀学生就业 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| 7 | | | | | | | 重庆市国际标准舞协会 | | | | | | 是 | | | | | | | | | 认知实习，专业见习，顶岗实习，优秀学生就业 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| 8 | | | | | | | 重庆洮艺文化传播有限公司 | | | | | | 是 | | | | | | | | | 舞台舞蹈表演，专业见习 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| 9 | | | | | | | 重庆华舞金池文化传播有限公司 | | | | | | 是 | | | | | | | | | 舞台舞蹈表演，专业见习，顶岗实习 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| 10 | | | | | | | 重庆融创嘉晟文化旅游发展有限公司 | | | | | | 是 | | | | | | | | | 舞台舞蹈表演，专业见习，顶岗实习 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 50 |
| **校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 为培养学生职业岗位能力，强调理论知识与实践结合，实现知识、技能到运用的转化，提高学生应用所学专业知识解决实际问题的能力，在实践教学体系构建中，重点抓实践教学平台建设和实践教学过程管理。学院为做好实践实训教学，特与企业专家共同制定《舞蹈表演专业实习方案》，校内实训以“能力为本位”，加强专业基础知识与技能的提高，校外实训以“岗位需要和职业标准”为依据，让学生由“理论学习”走向“实践锻炼”，由“掌握技能”转向“运用技能”，由“实习实践”到“顶岗实习”，由“舞蹈教室”走向“舞台”，实现舞蹈表演专业学生“能教，能演，能编”的专业水平。  **一、实践教学体系**  舞蹈表演专业实践教学环节包括专业认知实习、课程实训、专周实训、专业见习、顶岗实习和毕业设计（论文）等 6 方面，按教学计划安排在各个学期。此外，专业课也鼓励专任教师在课堂中以实验、项目等多种方式提高学生的岗位任职能力，主要集中在校内32个教学实训室和 10个校外实习基地进行。积极鼓励学生课外参加各类学科竞赛，创新实践、暑期实践等一系列社会实践活动，提高学生的岗位能力及职业素养。  **二、校内实践教学安排及管理、执行情况**  **（一）校内实践环境构建**  为了凸显学生的实践能力和职业能力，按照职业本科实训课程大于 50%的要求进行条件建设，采取校企合作方式，把品质企业引进来，发挥企业资金人力优势，在课程建设、实训条件建设等方面采取深度多融合方式，从多维角度搭建实训平台。近年来建成舞蹈实训教室12间（170平米2间，240平米10间），排练厅3间（每间360平米），舞蹈综合排练厅2间（每间800平米），项目教学实训室6间（每间200平米），舞蹈综合实训室1间，钢琴教室1间，音频、视频剪辑实训室7间，每间实训教室都配备相关教学设施。  **（二）校内实践课程安排**  1、认知实习：为了让学生们在入学初期，对该行业有一个感性认识，以便对整个4年学习期有一个整体规划，在教学过程中安排学生到企业进行参观学习。  2、随课实训：以课程标准、教学进度计划表、实验指导书为依据，保质保量地完成。为了提高学生对实践课堂的兴趣和爱好，更好的学习专业理论知识，专业基础课程都安排了课程实训环节。  3、校内专周实训（舞蹈表演与编排实训Ⅰ-Ⅲ）：本阶段安排在2-4学期，由经验丰富的老师和企业教师全程指导，以加强舞台技能和艺术感染的表达能力为目标，让学生掌握有生命力和感染力的舞蹈表演方式更深层次的传播舞蹈文化。  4、毕业设计，在第七学期与第八学期安排为期 12 周的毕业设计，毕业设计课题主要来源于研究项目、社会实践、自拟等渠道，选题类型主要包括舞蹈编导，舞蹈教育，课程改革，音乐与舞蹈，舞蹈表演，舞蹈文化传播等类型，毕业设计按计划、按规范开展。  **（三）实践课程执行情况**  目前共开设实训课程11门类，实训科目开出率达到100%，场地设备利用率达94.5%，专周实训和综合实训课程8项，场地利用率可达100%。根据实施计划统计，各类实训共计2102 学时，实训占比65.2%。  **三、校外实践教学安排及管理、执行情况**  **（一）校外实习基地情况**  本专业根据人才培养目标和专业需求，已建立了稳定的校外实习基地，目前已有 10 家企业，能够接纳学生300多名，主要集中在重庆，四川，湖南省和河北省等地域。实习基地场所、设备条件能满足教学要求。采用双导师制进行管理，每个班级学生配有专业导师全程跟踪指导学生在企业的学习、生活等情况，企业配有企业指导教师具体负责学生实习、工作和生活的具体情况。  **（二）校外实习安排情况**  1、专业见习：为岗位技能锻造阶段，学生在该阶段被统一安排到校外实习基地，接受岗位技能与企业生产实际相融合的技能锻造实习实训。通过该阶段的实习实训，学生能够发现岗位技能与企业生产实际的异同以及自己存在的差距。  2、校外专周实训（舞蹈表演与编排实训Ⅳ-Ⅴ）：为岗位技能综合提升阶段，安排在5-6学期，学院统一组织学生集中到企业参加专业表演实训，通过舞台表演的形式，让学生切身体会未来岗位的职能。  3、顶岗实习：为职业能力形成阶段，学院组织集中实习与学生自主实习相结合。实习专任指导教师与辅导员审核、确认并同意，落实实习单位。实习期间，校内指导教师保持与每一位学生的沟通，并填写指导记录，学校、学院定期检查教师指导情况，并在全校范围内通报《学生实习动态管理月度报表》。实习结束后，由校内、校外企业指导教师根据学生实习表现，共同确定学生毕业实习成绩。  **（三）实习管理**  为了做好舞蹈表演专业实习教学与管理工作，学院制定了《重庆机电职业技术大学艺术学院实习管理办法(试行）》，对实习教学各环节做了具体要求和规范。  实习前，艺术学院为每位学生指定校内指导教师，保证实习指导的专业性和规范性。所有学生均需与艺术学院签订《学生外出实习协议》，自主实习的学生，需辅导员和实习负责人审核、考查和确认与企业签订的实习三方协议后，方可实习。  实习期间，学生每周至少与校内指导教师沟通1次，同时填写指导或实习记录，学院定期检查教师指导情况，并在全院范围内通报《学生实习动态管理月度报表》。学院定期派专业指导教师到实习基地，开展1-3天的实习检查及专业教学活动，进行现场指导工作并布置专业课作业。  实习结束后，学院根据实践方案、指导教师记录资料、学生提交作业、实践基地指导教师评议等内容，共同综合评定学生实习成绩，并召开实习总结会，总结经验，找出不足并评选表彰优秀实习指导教师和优秀实习学生。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅲ-3 实验条件及开设情况** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅲ-3-1 专业实验室情况** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | | 实 验 室 名 称 | | | | | | | | | 实验室面积  （M2） | | | | | | | | | | | | | | | 实 验 室  人员配备  （人） | | | | | | | | | | | | | | | 仪器设备（台、件） | | | | | | | | | | | | | 仪器设备  总 值  （万元） | | | | | | | |
| 合计 | | | | | 万元  以上 | | | | | | | |
| 1 | | | | 舞蹈教室一104 | | | | | | | | | 240 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 1 | | | | | | | | 15.67 | | | | | | | |
| 2 | | | | 舞蹈教室二103 | | | | | | | | | 170 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 18 | | | | | 0 | | | | | | | | 10.31 | | | | | | | |
| 3 | | | | 舞蹈教室三102 | | | | | | | | | 240 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 1 | | | | | | | | 15.89 | | | | | | | |
| 4 | | | | 舞蹈教室四101 | | | | | | | | | 170 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 18 | | | | | 0 | | | | | | | | 10.31 | | | | | | | |
| 5 | | | | 舞蹈教室五105 | | | | | | | | | 240 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 0 | | | | | | | | 11.99 | | | | | | | |
| 6 | | | | 舞蹈教室六106 | | | | | | | | | 240 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 0 | | | | | | | | 11.99 | | | | | | | |
| 7 | | | | 舞蹈教室七107 | | | | | | | | | 240 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 0 | | | | | | | | 0.84 | | | | | | | |
| 8 | | | | 舞蹈教室八108 | | | | | | | | | 240 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 0 | | | | | | | | 9.27 | | | | | | | |
| 9 | | | | 舞蹈教室九401 | | | | | | | | | 240 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 34 | | | | | 0 | | | | | | | | 9.27 | | | | | | | |
| 10 | | | | 舞蹈教室十402 | | | | | | | | | 240 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 34 | | | | | 0 | | | | | | | | 9.27 | | | | | | | |
| 11 | | | | 舞蹈教室十一403 | | | | | | | | | 240 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 34 | | | | | 0 | | | | | | | | 9.27 | | | | | | | |
| 12 | | | | 舞蹈教室十二404 | | | | | | | | | 240 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 34 | | | | | 0 | | | | | | | | 9.27 | | | | | | | |
| 13 | | | | 排练厅一212 | | | | | | | | | 360 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 25 | | | | | 0 | | | | | | | | 0.84 | | | | | | | |
| 14 | | | | 排练厅二213 | | | | | | | | | 360 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | | | | 0 | | | | | | | | 0.84 | | | | | | | |
| 15 | | | | 排练厅三405 | | | | | | | | | 360 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 25 | | | | | 0 | | | | | | | | 0.84 | | | | | | | |
| 16 | | | | 舞蹈综合排练厅一210 | | | | | | | | | 800 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | | | | 1 | | | | | | | | 125.46 | | | | | | | |
| 17 | | | | 舞蹈综合排练厅二406 | | | | | | | | | 800 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 35 | | | | | 0 | | | | | | | | 0.84 | | | | | | | |
| 18 | | | | 舞蹈教室十三（项目教学实训室一）132 | | | | | | | | | 200 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 0 | | | | | | | | 9.27 | | | | | | | |
| 19 | | | | 项目教学实训室二133 | | | | | | | | | 200 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 0 | | | | | | | | 0.84 | | | | | | | |
| 20 | | | | 项目教学实训室三134 | | | | | | | | | 200 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 0 | | | | | | | | 0.84 | | | | | | | |
| 21 | | | | 项目教学实训室四135 | | | | | | | | | 200 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 0 | | | | | | | | 0.33 | | | | | | | |
| 22 | | | | 项目教学实训室五136 | | | | | | | | | 200 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 0 | | | | | | | | 0.33 | | | | | | | |
| 23 | | | | 项目教学实训室六137 | | | | | | | | | 200 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 0 | | | | | | | | 0.33 | | | | | | | |
| 24 | | | | 钢琴教室 | | | | | | | | | 220 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | 0 | | | | | | | | 9.09 | | | | | | | |
| 25 | | | | 视频剪辑实训室一 | | | | | | | | | 140 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 81 | | | | | 7 | | | | | | | | 117.09 | | | | | | | |
| 26 | | | | 视频剪辑实训室二 | | | | | | | | | 140 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 82 | | | | | 5 | | | | | | | | 46.92 | | | | | | | |
| 27 | | | | 视频剪辑实训室三 | | | | | | | | | 140 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 63 | | | | | 0 | | | | | | | | 34.94 | | | | | | | |
| 28 | | | | 视频剪辑实训室四 | | | | | | | | | 140 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | 1 | | | | | | | | 37.42 | | | | | | | |
| 29 | | | | 音频剪辑实训室一 | | | | | | | | | 140 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 63 | | | | | 0 | | | | | | | | 34.94 | | | | | | | |
| 30 | | | | 音频剪辑实训室二 | | | | | | | | | 140 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 63 | | | | | 0 | | | | | | | | 34.94 | | | | | | | |
| 31 | | | | 音频剪辑实训室三 | | | | | | | | | 140 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | 1 | | | | | | | | 37.42 | | | | | | | |
| 32 | | | | 舞蹈综合实训室 | | | | | | | | | 100 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1580 | | | | | 10 | | | | | | | | 104.26 | | | | | | | |
| 33 | | | | 校外实训室一 | | | | | | | | | 600 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 68 | | | | | 5 | | | | | | | | 104.41 | | | | | | | |
| 34 | | | | 校外实训室二 | | | | | | | | | 650 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | | | | 3 | | | | | | | | 16.94 | | | | | | | |
| **Ⅲ-3-2 专业实验室仪器设备一览表（指单价高于1000元的教学仪器设备，可附表于本页）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | | 仪器设备名称 | | | | | | | | | 品牌及型号、规格 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 数量 | | | | | 单 价  （￥或＄） | | | | | | | | | | | 产地 | | | | | | 出 厂  年 份 | | | | | | | | | |
| 1 | | | | 钢琴 | | | | | | | | | 雅马哈 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 193250 | | | | | | | | | | | 日本 | | | | | | 2020年11月 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | 钢琴 | | | | | | | | | 嘉德曼 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 23500 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年2月 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | 钢琴 | | | | | | | | | 布鲁诺 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 25800 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年2月 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | 电钢琴 | | | | | | | | | 音嘉-P01-B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | 2200 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年10月 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | 24口POE交换机 | | | | | | | | | RG-S2910-24GT4SFP-P-L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 5250 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年8月 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | 24口交换机 | | | | | | | | | RG-S2910-24GT4SFP-L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 2550 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年8月 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | 48口交换机 | | | | | | | | | RG-S2910-48GT4SFP-L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | 3890 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年8月 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | 高密AP | | | | | | | | | RG-AP850-I(V2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 3500 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年8月 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | 汇聚交换机 | | | | | | | | | RG-S5750V2-28GT4XS-L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 8900 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年8月 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | 教师云终端 | | | | | | | | | RG-CT5530S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 6400 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年8月 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | 教学管理软件1 | | | | | | | | | Rainbow-License70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | 25000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年8月 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | 显示器 | | | | | | | | | 显示器 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 63000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年8月 | | | | | | | | | |
| 13 | | | | 虚拟教学系统 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 1610000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年 | | | | | | | | | |
| 14 | | | | 学生云终端 | | | | | | | | | RG-RAIN100 V2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 138 | | | | | 1500 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年8月 | | | | | | | | | |
| 15 | | | | 云主机 | | | | | | | | | RG-CS6000ES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 183850 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年8月 | | | | | | | | | |
| 16 | | | | 电脑（教师机） | | | | | | | | | DELL 3910 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | 7499 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 17 | | | | 电脑（学生实训电脑） | | | | | | | | | DELL 3710 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 250 | | | | | 5990 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 18 | | | | 服务器机柜 | | | | | | | | | G26842 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | 4255 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 19 | | | | 交换机 | | | | | | | | | S5048E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | | | | | 5600 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 20 | | | | 路由器 | | | | | | | | | NS-SecPath | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 24800 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 21 | | | | 摄像头 | | | | | | | | | 大华POE半球200万 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 50 | | | | | 1631.6 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 22 | | | | 摄像头 | | | | | | | | | BOE-J2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | | | | | 1450 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 23 | | | | 投影仪 | | | | | | | | | PT-WW3101 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | 3999 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 24 | | | | 无线控制器 | | | | | | | | | LIC-WS-32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | 7200 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 25 | | | | 音箱 | | | | | | | | | R800K | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | | | | | 5050 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 26 | | | | 硬盘录像机 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 40 | | | | | 1600 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 27 | | | | 打印机 | | | | | | | | | 佳能C322L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | | | | | 12000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年10月 | | | | | | | | | |
| 28 | | | | 训练气垫 | | | | | | | | | 5米\*3米超大技巧气垫 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | 3240 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 29 | | | | 训练垫（皮） | | | | | | | | | 3米\*2米\*0.3米 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | 2080 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 30 | | | | 训练垫（布） | | | | | | | | | 2米\*1米\*0.1米 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | 1050 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 31 | | | | 羊皮鼓 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | | | | 1200 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 32 | | | | 扶把 | | | | | | | | | 2米\*1.5米 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 335 | | | | | 1020 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 33 | | | | 储物柜 | | | | | | | | | 2米\*1.5米\*0.4米 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | 1500 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 34 | | | | 格力空调 | | | | | | | | | KFR-72LW | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | 16000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 35 | | | | 美的空调 | | | | | | | | | RFD-120LW/BP2SDN8Y-PA401(B3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25 | | | | | 8000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 36 | | | | 藏族服饰 | | | | | | | | | 藏族演出服饰/批 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 55000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 37 | | | | 蒙古族服饰 | | | | | | | | | 蒙古族演出服饰/批 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 40800 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 38 | | | | 维族服饰 | | | | | | | | | 维族演出服饰/批 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 54000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年9月 | | | | | | | | | |
| 39 | | | | 傣族服饰 | | | | | | | | | 傣族演出服饰/批 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 40800 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年9月 | | | | | | | | | |
| 40 | | | | 朝鲜民族服饰 | | | | | | | | | 朝鲜民族演出服饰/批 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 54000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年9月 | | | | | | | | | |
| 41 | | | | 团体操演出服装 | | | | | | | | | 啦啦操演出服装/批 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 6050 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2022年3月 | | | | | | | | | |
| 42 | | | | 团体操演出服装及道具 | | | | | | | | | 啦啦操演出服装和花彩球/批 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 8001.42 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2023年3月 | | | | | | | | | |
| 43 | | | | 墙面镜 | | | | | | | | | 玻璃镜面/块 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 312 | | | | | 1200 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 44 | | | | 老虎凳 | | | | | | | | | 6米X0.2米/捆 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | 3680 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 45 | | | | LED显示屏 | | | | | | | | | kystarLED | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 80000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 46 | | | | 舞台调音设备 | | | | | | | | | 调音台 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 80000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 47 | | | | 舞台LED背景墙 | | | | | | | | | LED显示屏 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 220000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 48 | | | | 舞台音箱 | | | | | | | | | 音箱 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | 50000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2020年9月 | | | | | | | | | |
| 49 | | | | 索尼相机 | | | | | | | | | A7M4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 35000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 50 | | | | 索尼镜头 | | | | | | | | | 24-105 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 6999 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 51 | | | | 索尼相机 | | | | | | | | | A7M3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 35000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 52 | | | | 尼康相机 | | | | | | | | | D5300 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 3000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 53 | | | | 尼康镜头 | | | | | | | | | 18-105 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 1000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 54 | | | | 大疆稳定器 | | | | | | | | | RS3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 4300 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 55 | | | | 三脚架 | | | | | | | | | 羚羊TA6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 2099 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 56 | | | | 三脚架云台 | | | | | | | | | K5S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 1200 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 57 | | | | 办公台 | | | | | | | | | L型接待台 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 3393 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 58 | | | | 商用饮水机 | | | | | | | | | 大型流量立式净水器 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 2999 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 59 | | | | 大疆云台相机 | | | | | | | | | DJI Pocket 2 Osmo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 3000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 60 | | | | 苹果平板电脑 | | | | | | | | | iPad mini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 80 | | | | | 2200 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 61 | | | | 比赛计分系统 | | | | | | | | | 精雀赛事计分系统 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 200000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 62 | | | | 无人机 | | | | | | | | | 大疆Mini长续航套装 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 4288 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 63 | | | | LED显示屏 | | | | | | | | | LED全彩高清屏 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 120000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 64 | | | | 灯光设备 | | | | | | | | | 230w摇头光束灯 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | | | | | 1650 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 65 | | | | 灯光设备 | | | | | | | | | 全彩动画激光灯 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 26800 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 66 | | | | 灯光设备 | | | | | | | | | 全彩三合一顶配版/套 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 3300 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 67 | | | | 灯光设备 | | | | | | | | | 200W正白+暖色COB面光灯/套 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 2300 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 68 | | | | 苹果电脑 | | | | | | | | | Macpro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 8600 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 69 | | | | 音响 | | | | | | | | | K5V套装 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | | | | | 1498 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 70 | | | | 沙发 | | | | | | | | | 三人位沙发 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | | | | | 1299 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 71 | | | | 音控台 | | | | | | | | | 1024S控台 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 9300 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 72 | | | | 储物收纳柜 | | | | | | | | | 4门储物柜 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 80 | | | | | 1440 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 73 | | | | 物品展示柜 | | | | | | | | | 80\*30\*180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | 1359 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 74 | | | | 桌椅套件 | | | | | | | | | 桌椅/套 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | | | | 1599 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 75 | | | | 对讲机耳麦 | | | | | | | | | 对讲机耳麦充电座套装/批 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 30000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 76 | | | | 佳能相机机身 | | | | | | | | | 佳能5D4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 15400 | | | | | | | | | | | 日本 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 77 | | | | 镜头1 | | | | | | | | | 佳能镜头16-35F2.8L二代 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 10699 | | | | | | | | | | | 日本 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 78 | | | | 镜头2 | | | | | | | | | 佳能镜头50-F1.4L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 2759 | | | | | | | | | | | 日本 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 79 | | | | 镜头3 | | | | | | | | | 佳能镜头24-70-F2.8L二代 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 11499 | | | | | | | | | | | 日本 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 80 | | | | 镜头4 | | | | | | | | | 佳能镜头70-200-F2.8L三代 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 14799 | | | | | | | | | | | 日本 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 81 | | | | 镜头5 | | | | | | | | | 佳能镜头85-F1.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 14099 | | | | | | | | | | | 日本 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 82 | | | | 导播台 | | | | | | | | | 中帝威 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 4499 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 83 | | | | 移动硬盘1 | | | | | | | | | 阿卡西斯 2T硬盘 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 1318 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 84 | | | | 群辉NAS | | | | | | | | | 群晖ds923 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 4950 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 85 | | | | NAS硬盘 | | | | | | | | | 8T硬盘2个 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 3300 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 86 | | | | 金士顿 移动硬盘 | | | | | | | | | 1T金士顿 移动硬盘 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 3396 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 87 | | | | 补光灯 | | | | | | | | | RTAKO手持补光灯/套 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 1260 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 88 | | | | 礼品包 | | | | | | | | | 储物包/批 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 3912 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 89 | | | | 平衡器1 | | | | | | | | | 智云手持平衡器 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 2998 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 90 | | | | 平衡器2 | | | | | | | | | 大疆SC2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 3299 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 91 | | | | 华为5G随行WiFi | | | | | | | | | 华为5G随行WiFi-E6878 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 2899 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 92 | | | | 图传设备1 | | | | | | | | | 喔图闪传 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 3000 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 93 | | | | 图传设备猛犸 | | | | | | | | | 猛犸图传 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 2399 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 94 | | | | 麦克风 | | | | | | | | | 麦拉达WM9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 1179 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 95 | | | | 声卡 | | | | | | | | | 雅马哈AG03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 1620 | | | | | | | | | | | 日本 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 96 | | | | 内存卡 | | | | | | | | | 索尼128G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | 1258 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 97 | | | | 内存卡2 | | | | | | | | | 闪迪 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | 1116 | | | | | | | | | | | 中国 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| 98 | | | | 相机电池 | | | | | | | | | 佳能lp=e6n | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | 2076 | | | | | | | | | | | 日本 | | | | | | 2021年1月 | | | | | | | | | |
| **Ⅲ-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表（本表可续，可附表于本页）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | | 有实验的课程名称 | | | | | | | | | 课程要求 | | | | | | | | | | | | | | 项 目 名 称  **（综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 学时 | | | | | | | | 实验  开出率 |
| 必修 | | | | | 选修 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |
| 1 | | | | 舞蹈表演 | | | | | | | | | 必修 | | | | |  | | | | | | | | | 形体姿态教学实训▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | | | | | | | 100% |
| 舞台舞美教学实训▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | |
| 气息与情绪的把控教学实训▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | |
| 人物表情的演绎教学实训▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | |
| 2 | | | | 民族民间舞 | | | | | | | | | 必修 | | | | |  | | | | | | | | | 藏族民间舞：锅庄、踢他、旋子▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | | | | 100% |
| 蒙古族民间舞：顶碗舞▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | | | |
| 汉族民间舞：胶州秧歌、斧子秧歌，花鼓灯 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | | | |
| 维吾尔族民间舞：齐克提曼 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | | | |
| 朝鲜族民间舞 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | | | |  |
| 3 | | | | 舞蹈编导 | | | | | | | | | 必修 | | | | |  | | | | | | | | | 儿童舞蹈创编▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | | 100% |
| 必修 | | | | |  | | | | | | | | | 现代舞创编▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | |
| 必修 | | | | |  | | | | | | | | | 民族舞创编▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | |
|  | | | | | 选修 | | | | | | | | | 芭蕾舞创编▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | |
|  | | | | | 选修 | | | | | | | | | 当代舞创编▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | |  |
| 4 | | | | 剧目 | | | | | | | | | 必修 | | | | |  | | | | | | | | | 《茉莉花开》▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | | 100% |
|  | | | | | 选修 | | | | | | | | | 《女儿花》▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | |
| 必修 | | | | |  | | | | | | | | | 《孔雀部落》▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | |
|  | | | | | 选修 | | | | | | | | | 《孔雀王》▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | |  |
| 必修 | | | | |  | | | | | | | | | 《五彩云霞》▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | |
| 必修 | | | | |  | | | | | | | | | 《汀步桥水清悠悠》▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | 必修 | | | | |  | | | | | | | | | 《刀锋》▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | |  |
| 5 | | | | 中国舞基训 | | | | | | | | | 必修 | | | | |  | | | | | | | | | 小跳组合▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | | | | 100% |
| 把上组合（蹲、擦地、小踢腿）▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | | | |
| 转（平转、点转）▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | | | |
| 把下组合（擦地、劈腿、腰功、大踢腿）▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | 软开度练习▲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | | | | | |
| **实验开出率 ＝** | | | | | | | | | | | | | | | | 实际开出的实验项目数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | × 100％＝  **100**  **％** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教学大纲（计划）应开实验项目数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **综合性、设计性实验开出率 ＝** | | | | | | | | | | | | | | | | 有综合性、设计性实验的课程数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | × 100％＝  **100 ％** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 含有实验的课程总数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅲ-4 专业图书资料** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近4年本专业图书文献资料购置经费40万元 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 拥有期刊数（种）（含电子读物） | | | | | | | | | | | | | | | | 中 文 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 336 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 外 文 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 57 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **主 要 学 术 刊 物（本表可续）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | | | | | 订阅中、外文学术刊物名称 | | | | | | | | | | | 刊 物 主 办 单 位 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 起订时间 | | | | | | |
| 1 | | | | | | | 《舞蹈》 | | | | | | | | | | | 中国舞蹈家协会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2020 | | | | | | |
| 2 | | | | | | | 《尚舞》 | | | | | | | | | | | 中国体育报业总社 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2020 | | | | | | |
| 3 | | | | | | | 《Dance》 | | | | | | | | | | | 麦克法登传播集团 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2020 | | | | | | |
| 4 | | | | | | | 《Dancing Times》 | | | | | | | | | | | 英国皇家舞蹈学院 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2020 | | | | | | |
| 5 | | | | | | | 《舞蹈通讯》 | | | | | | | | | | | 中华全国舞蹈工作者协会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2021 | | | | | | |
| 6 | | | | | | | 《群众舞蹈》 | | | | | | | | | | | 中国舞蹈艺术研究会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2021 | | | | | | |
| 7 | | | | | | | 《舞蹈学习资料》 | | | | | | | | | | | 中国舞蹈艺术研究会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2021 | | | | | | |
| 8 | | | | | | | 《中国艺术报·中国舞蹈》 | | | | | | | | | | | 中国艺术报社 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2021 | | | | | | |
| 9 | | | | | | | 《舞蹈时代》 | | | | | | | | | | | 英国舞蹈委员会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2021 | | | | | | |
| 10 | | | | | | | 《北京舞蹈学院学报》 | | | | | | | | | | | 北京舞蹈学院 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2021 | | | | | | |
| 11 | | | | | | | 《艺术大观》 | | | | | | | | | | | 天津人民出版社有限公司 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2021 | | | | | | |
| 12 | | | | | | | 《舞蹈时报》 | | | | | | | | | | | 英国皇家芭蕾舞协会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2022 | | | | | | |
| 13 | | | | | | | 《艺术家》 | | | | | | | | | | | 天津市文学艺术界联合会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2022 | | | | | | |
| 14 | | | | | | | 《艺术探索》 | | | | | | | | | | | 广西艺术学院 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2022 | | | | | | |
| 15 | | | | | | | 舞台艺术（音乐 舞蹈） | | | | | | | | | | | 中国人民大学 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2021 | | | | | | |
| 16 | | | | | | | 中央音乐学院学报 | | | | | | | | | | | 中央音乐学院 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2021 | | | | | | |
| **Ⅳ 教学过程及管理** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅳ-1 课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控等情况** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **一、课程建设**  **（一）课程规划合理**  舞蹈表演专业的课程建设规划围绕常规课程资源建设、线下优质课建设、在线开放课程建设、课程思政教学改革四条主线并行进行。  在专业课程建设中，注重教学内容与课程体系的更新，及时跟进社会需求，对教学内容进行修订，所有课程教学大纲完整，严格按照教学执行计划执行，课程设置中理论课程与实践课程比例较恰当。  制定了课程质量建设发展规划，对课程建设的目标、要求、措施等作了具体规定。构建以合格课程为基础，优质重点课程为重点，在线开放课程为辅助的课程建设体系，建立了合格—优质—校级重点—市级精品—国家级精品的建设思路。加大对课程建设的经费投入。在未来3年内，将逐步建成的校级优质在线开放课程1-3门以上，校级重点课程1-3门，并争取建成1门市级重点课程。  **（二）课程保障措施有力**  1、课程负责人管理制。为充分发挥教师主体作用，学院统筹领导，专业负责人具体管理，全面实施课程负责人制度。课程负责人主要职责包括负责组织制订或修订课程教学大纲、课程教学规范等教学文件；组织本课程的教学活动，包括教学计划、课程讲授、教学进度、辅导、答疑、试卷、阅卷、习题等工作；负责本课程教学内容、形式、方法手段的改革；负责本课程教材建设；负责课程教学团队的建设等，同时课程负责人必须具有讲师以上职称的教师担任。  2、师资保障。为教师制定三定目标，定专业、定方向，定课程。老师根据自己的三定目标，有专业、有方向、针对性地进行专业学习与提升，为成为合格教师，进而为做教育家教师不断努力。  **（三）课程设置对接岗位**  通过对相关行业、企业调研，对舞蹈表演专业培养的人才目标进行了重新定位，从而根据人才培养目标定位再进行课程体系和课程设置进行合理规划。  本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，熟练掌握中国古典舞、中国现代舞、国际标准舞表演的基础理论和实践能力，并有能力进行舞蹈文化创编与传播的高层次技术技能人才。对接岗位主要是舞蹈演员，舞蹈教培，中小学舞蹈教师，舞蹈编导以及在一些舞蹈文化宣传机构任职。  **（四）课程体系设计完善**  1、公共课程。在保持现有“两课”学分不变的前提下，增强了劳动教育课程。  2、专业基础课程。立足教学过程特点，遵循知识结构和课程体系整体优化原则，重新审视教学内容。在打好基础的前提下，进行课程的重组和整合，减少课程门数和重复内容。  3、专业拓展课程。对舞蹈表演专业人才技术岗位群进行调研后设立不同的专业课程群，为不同兴趣与特长的学生提供选择，按课程的前后逻辑关系实施，并对课程之间内容重叠的部分进行了界定，对课程内容进行了重构，确保了课程内容由浅入深、层层递进、螺旋上升。  4、专业实践课程。课程内容选取根据相对应的职能岗位：旅游演艺表演团体，普通院校、中小学，艺术培训中心等植入相匹配的舞蹈教学内容，确保实践实训课程与行业、企业岗位需求的职能对接。  **（五）课程实施过程夯实**  1、根据课程性质，制定分类建设计划  结合舞蹈表演专业专业课程体系，按照专业基础课程、专业课程、专业拓展课程和实践课程等课程分类，专业基础课程注重理论体系构建，强化学科基础；专业课程和专业拓展课程重视实践应用。根据课程建设基础、课程支撑关系以及课程建设团队等因素，制定了本专业课程建设规划。  2、聚焦优势资源，组建课程建设团队  舞蹈表演专业全面实施课程负责人管理制度，根据课程属性按课程群设置课程组，按照教师专业背景和教学特长，统筹规划课程组负责人和课程建设团队。课程组定期开展教学研讨会，讨论课程改革思路和具体实施举措。  3、结合市场需求，优化课程目标与内容  为凸显学校职业本科办学定位，舞蹈表演专业开展大量行业和企业调研，本专业教师深入一线了解企业用人需求，洞察技术发展趋势，适时优化课程教学目标。注重知识的科学性、先进性和实用性，将目前舞蹈表演专业技术发展和最新技能引入课堂教学，更新和完善课程教学内容。  4、利用现代教育手段，开展课程教学改革  舞蹈表演专业以现代教育思想为指导，坚持以学生为中心的教学主体地位，强调师生互动，充分调动学生的积极性、主动性和创造性。根据不同的教学目标、教学内容、教学对象，因材施教，改革“满堂灌”、“填鸭式”的传统教学方式，采用启发式、讨论式、案例分析等生动活泼的教学方法，充分利用现代教育手段，开展线上教学、线上线下相结合等教学方式，为学生自主学习创造良好条件。多门课程教学过程利用虚拟仿真软件，积极推进信息技术在教学活动中的运用。  5、注重积累和沉淀，开展课程资源库建设  舞蹈表演专业充分利用合作企业资源、双师型教师企业背景等优势，不断更新课程项目库和案例库，不断优化教学大纲、教案、课件、微视频、习题等配套教学资源，并在学校网络教学平台以及重庆市在线课程开放平台等予以开放，实现优质教学资源共享。  6、教学方法与手段更新及时  充分借助MOOC教学资源，开展混合式教学、翻转课堂等教学方式的改革。教师根据各课程的特点，采用启发式、案例式、小组合作式、讨论式、情景模拟式等教学方法的同时，大力推行任务驱动式项目教学、讲练结合、精讲多练等形式的教学改革。第一学期至第六学期开设的《中国舞基训》《舞蹈编导》《剧目》《舞蹈教学法》《现代舞基训》等课程，均采用了任务驱动式项目教学、讲练结合、精讲多练等多种形式的教学。  **二、教材建设**  **（一）教材建设总体原则**  为顺利完成舞蹈表演专业本科层次职业教育试点工作任务，推进舞蹈表演专业教材建设工作，规范教材建设及使用管理，提高教材选用、教材建设与管理质量，深化教学改革，促进教学及人才培养质量不断提高，贯彻落实《关于加强和改进新形势下大中小学教材建设的意见》，根据教育部《普通高等学校教材管理办法》（教材〔2019〕3号）以及学校教材建设相关规定。科学合理进行教材的建设与选取工作，争取选用能符合要求的职业本科规划教材或获奖教材，鼓励本专业教师编写专业教材。  **（二）成立学院教学指导委员会**  2020年首届舞蹈表演专业学生进校后，学院为了加强舞蹈表演专业的建设工作，成立了学院教学指导委员会。  主任委员：刘先铭  副主任委员：杜萍  委 员：刘芳、颜聪、杨尚鸿、邓婷等以及10名具有高级职称的专业教师、校企合作代表  秘 书：周杰、李正琳  学院教学指导委员会的职责之一，就是贯彻落实党和国家关于教材工作的重大方针政策以及学校的相关规定，制定学院教材管理制度，组织开展舞蹈表演职业本科教材规划、编写、审核、选用等工作。推荐教师编写的教材参加学校、市教委或教育部等部门组织的优秀教材评选。审定专业各核心课程的教材选用计划。研究和处理舞蹈表演专业教材建设工作中的其他重大事项。  学院教学指导委员会实行民主集中制原则。教材建设委员会工作的主要方式是召开委员会议。教材建设委员会在每学期至少召开一次会议。会议人数达到委员人数三分之二（含三分之二）以上，才能召开会议。需要对讨论事项做出决定时，可采用议决制或表决制。表决采用无记名投票的方式进行；当有效票数达到全体委员的二分之一及以上，表决有效。  **（三）严格教材的选用原则和标准**  学院在近2年教学运行中，教材的选用严格做到了以下选用原则和标准：  严格标准。选用的教材无思想政治错误。思想政治理论课教材必须使用国家统编教材，其他哲学社会科学教材应在国家统编教材、国家公布的教材目录内优先选用；哲学社会科学类专业，不直接使用国外原版教材作为课程教材。  注重质量。选用教材须坚持以质量为标准，能反映舞蹈表演专业国内外科学研究和教学研究的先进成果。鼓励优先选用国家级和省部级规划教材、教育主管部门或教学指导委员会推荐的教材。  适应发展。应选用先进的、反映学科（专业）发展前沿的教材。同等条件下，优先选用近3年内出版的新教材或修订版教材。  满足需要。对确属教学必需且与教材配套的高质量教学参考书、教学辅助资料，应根据课程实际需要进行选用，从严掌握。  凡选必审。选用教材必须经过学院教材委员会审核以及学校教务处审定，不得使用未经审核的教材及教辅资料。  教材选用的检查、评估。学院教指委将加强对选用教材的全面质量管理，加强对教材编写、评价、推荐和选用工作的指导和监督，研究和解决教材工作中的重大问题，逐步建立了教材质量信息反馈和评估机制。  **（四）严格教材的编写工作**  学院为了加强舞蹈表演专业教材建设工作，鼓励教师编写出版具有专业特色、实用性强的高质量教材（含实验类教材、电子版教材），制订了教材编写的管理规定并严格执行。  学院要求编写的教材方向必须满足6点：  1、对照教育部新颁布专业标准，适用于舞蹈表演职业本科专业教学需要建设的教材。  2、依据舞蹈表演职业专业人才培养方案，教学改革计划实施教学内容和课程体系改革需要建设的教材。  3、课程所属学科专业在市内领先、国内有一定影响力，编写出版能被兄弟院校采用的教材。  4、内容先进，体系新颖，易教易学，有较大的改革创新，能促进教学方法及内容改革的教材。  5、反映舞蹈表演专业重要科研成果，具有本学科专业特色的教材。  6、其它急需或实用性强，现有教材难以满足教学需要，有利于提高教学质量的教材。  同时，艺术学院对编写教材的主编也制定了严格的标准和要求。要求我校为第一主编单位，我院教师作为第一主编在出版前须向学院教材建设委员会提交编写出版教材的书面申请。同时满足以下三个条件：  1、属于重庆机电职业技术大学艺术学院在职教师（含各类技术人员）;  2、具有副高级及以上专业技术职称;  3、具有一定高校工作经历（学士满六年，硕士满四年，博士满两年），原则上讲授过本教材所对应的课程或对课程内容有一定研究，并取得相应成果。  目前，由本专业教师主编设计的活页式教材《中国民族民间舞教程》、《舞蹈编导基础教程》2本教材的编写已完成初稿，计划2024年9月在本专业有关课程中试用。《拉丁舞技术技巧教程》教材处于在编。计划2024年底完成初稿。  **三、教学研究与改革成效**  学校围绕职业本科试点教育，从 2018 年在全校开展了职业本科教育专题研讨，鼓励和支持教师开展教学研究与改革，出台了《关于实施翻转课堂教学的指导意见（试行）》《在线开放课程建设与运行管理办法（试行）》《教育教学成果奖培育项目遴选和培育办法（试行）》‚三教改革、课程思政教学方法研究‛等一系列制度，促进教研教改活动的落实。  **（一）教育观念改革**  为了实现高等教育到职业本科教育的融合与转变，我校于 2018 年开展了职业本科试点教育大讨论，聘请教育部领导、专家团队定期到校授课指导，校长每学期进行 2—3 次职业本科教育授课。艺术学院围绕舞蹈表演职业本科专业建设，聘请校外专业、企业专家开展系列讲座和专题研讨会达 7 次，外派教师参加职业教育相关教育教学理念培训，每周一下午固定为系（教研室）的教研活动，通过系列教学研讨活动，使我们老师完成从高等学历教育到职业本科教育观念的转变。  **（二）教学内容改革**  教学内容改革紧扣素质教育+通识教育+专业教育+岗位技能教育‚四位一体的职业本科人才培养主线，着力培养学生的职业素养和核心职业能力。围绕民族民间舞、舞蹈技术技巧、剧目、舞蹈编导等行业职业能力培养，科学设计素质教育课程、通识教育课程、专业教育课程、技能培训之间的定位和逻辑性，在教学内容设计上坚持强化舞蹈基本功的训练、弱化理论论证与分析、突出舞蹈表演与编创实践的原则，充分考虑职业教育岗位指向属性，将职业素养和技能融入教学内容，从课程内容上加重实训课程比重，推行‚1+X‛证书制度，为了突出创新实践能力培育，将舞蹈表演行业含金量高的资格证书认证考取和技能竞赛，纳入实训课程和拓展性课程，使课程体系充分体现“岗课赛证”特征。  **（三）教学方式改革**  舞蹈表演专业教学改革以“三教改革、课程思政”为指导思想，以校企深度融合为抓手，深度发展“二元制”教师团队教学，采用“校中企、企中校”的方法，坚持教学到现场、项目进课堂的思路。充分借助线上平台的舞蹈音乐等教学资源，实施混合式教学、翻转课堂教学、实训课堂等形式的教学，体现了以学生为主体，教师为主导的教学改革思路。教师根据各课程的特点，采用启发式、案例式、小组合作式、讨论式、情景模拟式等多种教学方法的运用，大力推行项目式教学法，构建了“教、学、赛”一体化的教学模式。  **（四）考核方式改革**  在考核方式上，坚持人文素养与职业素养并重、专业知识与技能获取并重、学习过程与考核结果并重的原则，根据课程性质进行分类别考核。专业基础理论课程采取‚6:3:1成绩比例考核（60%卷面成绩+30%实训成绩+10%平时成绩），专业技能课程采取4:6成绩比例考核（40%平时成绩 +60%期末成绩）。为了体现职业教育“学分银行”制度，促进职业资格证书、职业技能等级证书与学历证书互通，根据证书等级臵换相对应的课程。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅳ-2 课程与教材** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅳ-2-1 公共课** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课 程  名 称 | | | | | | | 使 用 教 材 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 课时 | | | | | | | 授 课 教 师 | | | | | | | | | | | |
| 教 材 名 称 | | | | | | | | 主 编 | | | | | | | | 出 版 单 位 | | | | | | | | | | | | 出版年份 | | | | | | | | | | 姓 名 | | | | | | | | 职 称 | | | |
| 思想道德修养与法律基础 | | | | | | | 思想道德修养与法律基础（2018年版） | | | | | | | | 本书编写组 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.04 | | | | | | | | | | 48 | | | | | | | 王永红 | | | | | | | | 教授 | | | |
| 中国近现代史纲要 | | | | | | | 中国近现代史纲要 （2018年版） | | | | | | | | 本书编写组 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.04 | | | | | | | | | | 48 | | | | | | | 王增 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 马克思主义基本原理 | | | | | | | 马克思主义基本原理概论（2018年版） | | | | | | | | 本书编写组 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.04 | | | | | | | | | | 48 | | | | | | | 杨俊 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理 论体系概论 | | | | | | | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（2018年 版） | | | | | | | | 本书编写组 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.02 | | | | | | | | | | 48 | | | | | | | 龙平平 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | | | | | | | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（2021年 版） | | | | | | | | 本书编写组 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2021.12 | | | | | | | | | | 48 | | | | | | | 万宇纯 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 形势与政策 | | | | | | | 时事报告大学生版 （上学期 2019-2020 学年度） | | | | | | | | 张习文 | | | | | | | | 中共中央宣传 部、时事报告杂志社 | | | | | | | | | | | | 2019.05 | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | 王增 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 大学语文 | | | | | | | 大学语文 | | | | | | | | 徐中玉 | | | | | | | | 华东师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2013.08 | | | | | | | | | | 36 | | | | | | | 王婷婷 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 大学英语I | | | | | | | 大学体验英语综合教程（基础目标•上册） | | | | | | | | 孔庆炎 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.03 | | | | | | | | | | 48 | | | | | | | 王小康 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 大学英语II | | | | | | | 大学体验英语综合教程（基础目标•下册） | | | | | | | | 贾国栋 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2019.03 | | | | | | | | | | 48 | | | | | | | 夏菁 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 大学英语III | | | | | | | 大学体验英语综合教程（提高目标•上册） | | | | | | | | 伍忠杰 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.05 | | | | | | | | | | 48 | | | | | | | 夏菁 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 大学英语IV | | | | | | | 大学体验英语综合教程（提高目标•下册） | | | | | | | | 余渭深 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.06 | | | | | | | | | | 48 | | | | | | | 王小康 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 计算机基础 | | | | | | | 大学计算机应用基础 | | | | | | | | 王爱平 | | | | | | | | 电子科技大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2017.07 | | | | | | | | | | 56 | | | | | | | 龚学芬 | | | | | | | | 副教授 | | | |
| 大学体育 | | | | | | | 大学生体育与健康 | | | | | | | | 刘静民 | | | | | | | | 同济大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2010.01 | | | | | | | | | | 144 | | | | | | | 陈旺 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 大学生心理健康教育 | | | | | | | 大学生心理健康教育心灵成长自助手册 | | | | | | | | 高兰 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.01 | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | 李梅 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 创新创业教育 | | | | | | | 大学生创业指导与实践 | | | | | | | | 左益 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.08 | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | 王娟 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 就业指导与职业规划 | | | | | | | 大学生就业指导 | | | | | | | | 杨洪 | | | | | | | | 人民邮电出版社 | | | | | | | | | | | | 2019.11 | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | 马文玮 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 大学生劳动教育实践教程 | | | | | | | 大学生劳动教育实践教程 | | | | | | | | 曹志超 胡烽 | | | | | | | | 知诚出版社 | | | | | | | | | | | | 2020.10 | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | 成川 | | | | | | | | 助教 | | | |
| **Ⅳ-2-2 专业（专业基础）课** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课 程  名 称 | | | | | | | 使 用 教 材 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 课时 | | | | | | | 授 课 教 师 | | | | | | | | | | | |
| 教 材 名 称 | | | | | | | | 主编 | | | | | | | | 出 版 单 位 | | | | | | | | | | | | 出版时间 | | | | | | | | | | 姓 名 | | | | | | | | 职 称 | | | |
| 中国舞基训Ⅰ | | | | | | | 舞蹈基础与训练 | | | | | | | | 廖萍 | | | | | | | | 西南师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2014.1 | | | | | | | | | | 340 | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 中国舞基训Ⅱ | | | | | | | 舞蹈基本功与形体训练 | | | | | | | | 宋晨霞 | | | | | | | | 湖南师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.8 | | | | | | | | | | 张爱博 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 王业仁 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 中国舞基训Ⅲ | | | | | | | 中国古典舞基本功训练教程 | | | | | | | | 王佩英 | | | | | | | | 上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | 2021.3 | | | | | | | | | | 张缤芯 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 牛淏然 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 中国舞基训Ⅳ | | | | | | | 中国古典舞基训（女班） | | | | | | | | 王虹 | | | | | | | | 西南师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2019.1 | | | | | | | | | | 徐钰琳 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 中国古典舞基训（男班） | | | | | | | | 王艺波 | | | | | | | | 西南师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2021.7 | | | | | | | | | | 李旎 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 中国舞基训Ⅴ | | | | | | | 中国古典舞基本功标准化组合教程 | | | | | | | | 仁芳 | | | | | | | | 四川大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2019.9 | | | | | | | | | | 尹梦 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 覃文熹 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 民族民间舞Ⅰ | | | | | | | 中国少数民族民间舞教程 | | | | | | | | 韩萍 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2010.7 | | | | | | | | | | 340 | | | | | | | 赵凯 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 民族民间舞Ⅱ | | | | | | | 藏族舞蹈大系教材.卓 | | | | | | | | 王晓莉 | | | | | | | | 文化艺术出版社 | | | | | | | | | | | | 2020.12 | | | | | | | | | | 卢晓南 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 民族民间舞Ⅲ | | | | | | | 中国民族民间舞中级教程 | | | | | | | | 钟宁 | | | | | | | | 上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | 2019.6 | | | | | | | | | | 夏梦雅 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 民族民间舞Ⅳ | | | | | | | 中国民族民间舞（男班） | | | | | | | | 王晓兵  刘波 | | | | | | | | 西南师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2021.8 | | | | | | | | | | 李芮伶 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 中国民族民间舞（女班） | | | | | | | | 王海英 | | | | | | | | 西南师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2021.8 | | | | | | | | | | 何宏生 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 民族民间舞Ⅴ | | | | | | | 傣族舞蹈技术技巧教程 | | | | | | | | 马云霞 | | | | | | | | 中央民族大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2022.1 | | | | | | | | | | 孙丽荣 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 民族民间舞Ⅵ | | | | | | | 蒙古族舞蹈技术技巧教程 | | | | | | | | 杨敏 | | | | | | | | 中央民族大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2023.2 | | | | | | | | | |
| 舞蹈技术技巧Ⅰ | | | | | | | 中国古典舞技能技巧教程 | | | | | | | | 刘华 | | | | | | | | 上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | 2012.1 | | | | | | | | | | 120 | | | | | | | 全露 | | | | | | | | 二级导演 | | | |
| 舞蹈技术技巧Ⅱ | | | | | | | 民族舞蹈技术技巧 | | | | | | | | 马云霞 | | | | | | | | 中央民族大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2009.1 | | | | | | | | | |
| 舞蹈技术技巧Ⅲ | | | | | | | 舞蹈力量训练原理与方法 | | | | | | | | 杨鸥 | | | | | | | | 西南师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2017.11 | | | | | | | | | | 张峻豪 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 舞蹈技术技巧Ⅳ | | | | | | | 民族舞蹈技术技巧 | | | | | | | | 马云霞 | | | | | | | | 西南大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2022.1 | | | | | | | | | | 王业仁 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 舞蹈概论 | | | | | | | 舞蹈艺术概论（修订版） | | | | | | | | 隆荫培 | | | | | | | | 上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | 2009.6 | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | 教授 | | | |
| 中国舞蹈史 | | | | | | | 中国舞蹈史 | | | | | | | | 中国舞蹈史编写组 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2019.3 | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | 教授 | | | |
| 中国舞身韵Ⅰ | | | | | | | 中国古典舞身韵教学法 | | | | | | | | 唐满城 | | | | | | | | 上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | 2019.9 | | | | | | | | | | 112 | | | | | | | 张爱博 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 中国舞身韵Ⅱ | | | | | | | 形体训练与舞蹈编导基础 | | | | | | | | 田培培 | | | | | | | | 上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | 2020.7 | | | | | | | | | | 王业仁 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 中国舞身韵Ⅲ | | | | | | | 中国古典舞身韵 | | | | | | | | 曾明慧  余凯亮 | | | | | | | | 西南师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.7 | | | | | | | | | | 尹梦 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 中国舞身韵Ⅳ | | | | | | | 中国古典舞身韵 | | | | | | | | 曹明慧 | | | | | | | | 西南师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.1 | | | | | | | | | |
| 原创舞蹈作品Ⅰ | | | | | | | 舞蹈作品排练教程 | | | | | | | | 王艺波 | | | | | | | | 西南大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2022.1 | | | | | | | | | | 86 | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | 一级编导 | | | |
| 原创舞蹈作品Ⅱ | | | | | | | 舞蹈基础与幼儿舞蹈创编 | | | | | | | | 孙晓彤 | | | | | | | | 西南大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2022.4 | | | | | | | | | |
| 原创舞蹈作品Ⅲ | | | | | | | 舞蹈作品排练教程 | | | | | | | | 王艺波 | | | | | | | | 西南师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2022.1 | | | | | | | | | |
| 现代舞Ⅰ | | | | | | | 现代舞基训 | | | | | | | | 刘妍 | | | | | | | | 西南大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2018.8 | | | | | | | | | | 70 | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | | | |
| 现代舞Ⅱ | | | | | | | 现代舞技术训练教学法 | | | | | | | | 张守和 | | | | | | | | 中国戏剧出版社 | | | | | | | | | | | | 2022.9 | | | | | | | | | | 游习 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 现代舞Ⅲ | | | | | | | 现代舞蹈的身体语言教程 | | | | | | | | 刘青弋 | | | | | | | | 中国人民大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2011.5 | | | | | | | | | | 肖瑶 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 舞蹈教育学 | | | | | | | 舞蹈教育学 | | | | | | | | 吕艺生 | | | | | | | | 上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | 2000.4 | | | | | | | | | | 16 | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | 教授 | | | |
| 舞蹈编导Ⅰ | | | | | | | 中国双人舞编导教程 | | | | | | | | 张建民 | | | | | | | | 上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | 2004.9 | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | 一级编导 | | | |
| 舞蹈编导Ⅱ | | | | | | | 舞蹈编导教程 | | | | | | | | 王虹 | | | | | | | | 西南大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2023.1 | | | | | | | | | | 何宏生 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 舞台创作 | | | | | | | 舞蹈训练与编创 | | | | | | | | 王海英 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2002.7 | | | | | | | | | | 16 | | | | | | | 候首辉 | | | | | | | | 副教授 | | | |
| 中外舞蹈作品赏析 | | | | | | | 中外精品舞蹈鉴赏与评论 | | | | | | | | 王海英 | | | | | | | | 西南师范大学出版社 | | | | | | | | | | | | 2021.3 | | | | | | | | | | 22 | | | | | | | 毕富纯 | | | | | | | | 正高 | | | |
| 汉唐风格组合 | | | | | | | 中国汉唐古典舞基训教程 | | | | | | | | 孙颖 | | | | | | | | 上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | 2010.1 | | | | | | | | | | 32 | | | | | | | 张爱博 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 孙丽荣 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 剧目 Ⅰ- Ⅵ | | | | | | | 无教材，桃李杯经典剧目 | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | 162 | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | 教授 | | | |
| 162 | | | | | | | 全露 | | | | | | | | 二级导演 | | | |
| 162 | | | | | | | 段帅 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 162 | | | | | | | 杨帆 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 舞蹈表演Ⅰ-Ⅳ | | | | | | | 无教材 | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | 124 | | | | | | | 赵凯 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 124 | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 音乐基础知识 | | | | | | | 基本乐理通用教材 | | | | | | | | 李重光 | | | | | | | | 高等教育出版社 | | | | | | | | | | | | 2020.09 | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | 邓毅 | | | | | | | | 正高 | | | |
| 24 | | | | | | | 黎虹 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 经典舞蹈剧目欣赏 | | | | | | | 舞蹈批评导论及精品赏析 | | | | | | | | 贾安林 | | | | | | | | 上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | 2016 | | | | | | | | | | 22 | | | | | | | 毕富纯 | | | | | | | | 正高 | | | |
| **Ⅳ-2-3 实验课** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课 程 名 称 | | | | | | | | 课时 | | | 授 课 教 师 | | | | | | | | | | | | | | 课 程 名 称 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 课时 | | | | | | | | 授 课 教 师 | | | | | | | | | | | |
| 姓 名 | | | | | | 职 称 | | | | | | | | 姓 名 | | | | | | | | 职 称 | | | |
| 实训课：舞台舞蹈表演；舞台剧目形体排练 | | | | | | | | 48 | | | 韩美龄 | | | | | | 教授 | | | | | | | | 认知实习 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | 教授 | | | |
| 48 | | | 陈淑民 | | | | | | 教授 | | | | | | | | 24 | | | | | | | | 赵凯 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 48 | | | 陈佳 | | | | | | 副高 | | | | | | | | 24 | | | | | | | | 卢晓南 | | | | | | | | 助教 | | | |
| 48 | | | 刘超 | | | | | | 国家二级演员 | | | | | | | | 专业见习 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 72 | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | 教授 | | | |
| 48 | | | 覃文熹 | | | | | | 讲师 | | | | | | | | 72 | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | 国家二级演员 | | | |
| 48 | | | 李圣予 | | | | | | 讲师 | | | | | | | | 72 | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | 副高 | | | |
| 48 | | | 段帅 | | | | | | 助教 | | | | | | | | 72 | | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| 顶岗实习 | | | | | | | | 192 | | | 杜萍 | | | | | | 教授 | | | | | | | | 毕业设计 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 192 | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | 教授 | | | |
| 刘芳 | | | | | | 教授 | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | 教授 | | | |
| 毕富纯 | | | | | | 正高 | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | 一级编导 | | | |
| 陈佳 | | | | | | 副高 | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | 教授 | | | |
| 冯小红 | | | | | | 副教授 | | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | 教授 | | | |
| 韩美龄 | | | | | | 教授 | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | 副高 | | | |
| 陈淑民 | | | | | | 教授 | | | | | | | | 袁潇 | | | | | | | | 副教授 | | | |
| 冯小红 | | | | | | | | 副教授 | | | |
| 全露 | | | | | | | | 二级导演 | | | |
| 李圣予 | | | | | | | | 讲师 | | | |
| **Ⅳ-3 教材建设** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 使用近4年出版的新教材比例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 58.3％ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 使用省部级及以上获奖教材比例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60％ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 本单位有获省部级及以上奖励教材 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0部 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | 编写出版或自编教材名称 | | | | | | | | | | | | | 主 编 | | | | | | 编写内容  字数 | | | | | | | | | | | | | 出版时间或  编写时间 | | | | | | | | 出版或使用情况 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 《舞蹈编导基础教程》 | | | | | | | | | | | | | 何宏生 | | | | | | 15万字 | | | | | | | | | | | | | 2022.04 | | | | | | | | 重庆大学出版社（拟定，已协议） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 《中国民族民间舞教程》 | | | | | | | | | | | | | 李芮伶 | | | | | | 15万字 | | | | | | | | | | | | | 2022.05 | | | | | | | | 重庆大学出版社（拟定，已协议） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 《拉丁舞技术技巧教程》 | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | 15万字 | | | | | | | | | | | | | 2023.12 | | | | | | | | 重庆大学出版社（拟定，已协议） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅳ-4教学改革与研究** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅳ-4-1 本专业近4年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | 项 目 名 称 | | | | | | | | | | | | | | | | 获 奖 人  (注署名次序) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 获奖名称、等级、时间 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 《晒》：中华人民共和国教育部、四川省人民政府主办的全国第六届大学生艺术展演活动 | | | | | | | | | | | | | | | | 颜聪2/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 全国第六届大学生艺术展演组织委员会、二等奖、2021.05 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | 《请战》：重庆市第六届大学生艺术展演活动 | | | | | | | | | | | | | | | | 颜聪1/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市教育委员会，一等奖，2020.12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | 群舞《誓言》：四川省第九届大学生艺术展演活动 | | | | | | | | | | | | | | | | 颜聪1/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 四川省教育厅、一等奖、2020.10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | 2020 年重庆中青年拔尖舞蹈艺术人才扶持项目 | | | | | | | | | | | | | | | | 颜聪1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市舞蹈家协会，重庆中青年拔尖舞蹈编导人才，2020.07 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | 《山城记忆》：第十届全国残疾人艺术汇演（西部片区） | | | | | | | | | | | | | | | | 颜聪1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 第十届全国残疾人艺术演（西部片区）组委会、一等奖、2022.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | 第二届重庆市德艺双馨文艺工作者 | | | | | | | | | | | | | | | | 颜聪1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市人力资源和社会保障局，荣誉称号，2022.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | 《塑红岩》：重庆市第六届大学生艺术展演 | | | | | | | | | | | | | | | | 段帅2/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市教育委员会、一等奖、2020 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | 《塑红岩》：全国第六届大学生艺术展演活动 | | | | | | | | | | | | | | | | 段帅2/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中华人民共和国教育部、二等奖、2021.05 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | 《阿毕达的心声》：第十一届“小荷风采”全国少儿舞蹈 | | | | | | | | | | | | | | | | 陈佳1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中国舞蹈家协会、小荷之星、2021.08 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | 浅谈高职院校中学生思想现状及思政教育优化策略 | | | | | | | | | | | | | | | | 裴露1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 时代教育杂志社、一等奖、2021.09 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | 《肩上》：重庆市职业院校文艺展演活动 | | | | | | | | | | | | | | | | 何宏生1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市职业教育学会，优秀指导教师，2023.05 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | 俱乐部少年组 双人爵士：2022年全国啦啦操锦标赛 | | | | | | | | | | | | | | | | 何宏生2/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 国家体育总局运动管理中心、一等奖、2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | 公开少年组 双人爵士：2022年全国啦啦操锦标赛 | | | | | | | | | | | | | | | | 何宏生2/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 国家体育总局运动管理中心、一等奖、2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | 《心连心 父女情》：重庆市第七届大学生艺术展演活动 | | | | | | | | | | | | | | | | 何宏生1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市教育委员会，二等奖，2023.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | 《肩上》：第十届重庆市乡村艺术节 | | | | | | | | | | | | | | | | 何宏生1/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市文化和旅游发展委员会，二等奖，2022.12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | 2022年全国啦啦操竞赛 | | | | | | | | | | | | | | | | 何宏生1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 国家体育总局体操运动管理中心，优秀教练员，2022.06 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | 《全国领先的舞蹈摄影品牌：舞蹈佳创》：第七届中国国际“互联网+ ”大学生创新创业大赛 | | | | | | | | | | | | | | | | 李芮伶3/7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 四川省教育厅、银奖、2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | 《全国领先的舞蹈摄影品牌：舞蹈佳创》：“建行杯”第七届四川省国际“互联网+ ”大学生创新创业大赛 | | | | | | | | | | | | | | | | 李芮伶3/7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 四川省教育厅、金奖、2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | 《锁清秋》：第五届新华杯全国少儿舞蹈大赛 | | | | | | | | | | | | | | | | 张峻豪1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中国儿童艺术联合会、优秀奖、2020 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | 《一支红杏》：第十五届中小学生才艺大赛（高中组） | | | | | | | | | | | | | | | | 张峻豪1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市教育委员会、优秀奖、2020 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | 2023中国顶尖舞者成长计划 | | | | | | | | | | | | | | | | 王业仁1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中国舞蹈家协会、百强选手，2023.05 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | 项目分类贯穿 技创递进迭代:高职模具专业人才培养改革与实践 | | | | | | | | | | | | | | | | 冯小红3/20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中华人民共和国教育部，二等奖，2023.07 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | 民族职校培养武陵山片区农村实用人才的研究与实践 | | | | | | | | | | | | | | | | 冯小红4/31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中华人民共和国教育部，二等奖，2023.07 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | 民族贫困地区职教精准扶贫模式创新与实践 | | | | | | | | | | | | | | | | 冯小红11/20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 广西壮族自治区人民政府，一等奖，2022.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | 2021亚洲国际艺术大赛 | | | | | | | | | | | | | | | | 游习1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 亚洲国际艺术大赛西南赛区组委会，金奖，2021.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | 《京伶梦》：2020中欧国际文化艺术节 | | | | | | | | | | | | | | | | 游习1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中欧国际文化艺术节组委会，优秀奖，2020.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | 四川省第十四届星光灿烂青少儿舞蹈展演 | | | | | | | | | | | | | | | | 游习1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 四川省舞蹈艺术协会，优秀指导老师，2021.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | 全国联动青少儿春节联欢晚会四川会场展演 | | | | | | | | | | | | | | | | 游习1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 四川广播电视台，优秀指导老师，2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | 第十七届中小学生才艺大赛 | | | | | | | | | | | | | | | | 徐钰琳1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 共青团重庆市委、优秀指导教师奖、2022.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | 特大城市基层社会治理机制创新与路径优化研究 | | | | | | | | | | | | | | | | 杜萍1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市人民政府，二等奖，2022.12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | 《海天之燕》：第13届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演 | | | | | | | | | | | | | | | | 刘芳1/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 广西壮族自治区文化和旅游厅，舞台艺术最佳作品，2020.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | 《黄河》：第13届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演 | | | | | | | | | | | | | | | | 刘芳1/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 广西壮族自治区文化和旅游厅，舞台艺术最佳作品，2020.12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | 《幸好“酉”你，日久“猕”新--重庆酉阳杨柳村猕猴桃》：第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区 | | | | | | | | | | | | | | | | 覃文熹8/8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市教育委员会，铜奖，2023.08 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | 第十届“桃李杯”舞蹈艺术展演活动 | | | | | | | | | | | | | | | | 张爱博1/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 中国中欧经济技术合作协会，会优秀指导教师，2020.08 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | 舞蹈编创中的经典人物形象塑造--礼赞助人为乐无私奉献的大爱精神 | | | | | | | | | | | | | | | | 何宏生1/2、李芮伶2/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 重庆市教育科学研究院，二等奖，2024.03 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅳ-4-2 本专业近4年教学改革研究课题一览表（本表可续）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | 课题编号 | | | | | | | 课 题 名 称 | | | | | | | | | | 起讫时间 | | | | | | | | | | | 立项单位 | | | | | | | | | | | | 发文编号 | | | | | | | | | | | 姓 名 | | | | | | | | 承 担  工 作 | | |
| 1 | | 20SKGH042 | | | | | | | 教师与家长言语沟通的多元理论与策略构建研究 | | | | | | | | | | 2019.12-2022.07 | | | | | | | | | | | 重庆市教委 | | | | | | | | | | | | 渝教宣发〔2020〕1  号 | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | 主持人 | | |
| 2 | | Z233292 | | | | | | | 职教本科舞蹈表演与编导专业旅游演艺产教一体化培养模式建构研究 | | | | | | | | | | 2023.11-2025.11 | | | | | | | | | | | 重庆市教委 | | | | | | | | | | | | 渝教职成函〔2023〕93号 | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | 主持人 | | |
| 3 | | K22ZS205735 | | | | | | | 教师双线混融教学胜任力及评价与研究 | | | | | | | | | | 2022.09—2025.11 | | | | | | | | | | | 重庆市教育科学规划课题 | | | | | | | | | | | | 渝教规办（2022）4号 | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | 主持人 | | |
| 4 | | 2022JDXBY004 | | | | | | | 乡村振兴背景下职教本科舞蹈人才培养与服务机制研究 | | | | | | | | | | 2022.10-2024.10 | | | | | | | | | | | 重庆机电职业技术大学科研处 | | | | | | | | | | | | 机电科研（2022）32号 | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | 主持人 | | |
| 5 | | 2023JDXBY005 | | | | | | | 职教本科舞蹈表演与编导专业旅游演艺订单式培养模式构建及路径研究 | | | | | | | | | | 2023.11-2025.10 | | | | | | | | | | | 高等职业教育表演艺术研究中心 | | | | | | | | | | | | 艺术表研（2023）1号 | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | 主持人 | | |
| 6 | | 2022JDXBY001 | | | | | | | 《舞蹈编导基础教程》 | | | | | | | | | | 2022.04-2025.10 | | | | | | | | | | | 高等职业教育表演艺术研究中心 | | | | | | | | | | | | 艺术表研（2022）1号 | | | | | | | | | | | 何宏生 | | | | | | | | 主持人 | | |
| 7 | | 2022JDXBY002 | | | | | | | 《中国民族民间舞教程》 | | | | | | | | | | 2022.05-2025.10 | | | | | | | | | | | 高等职业教育表演艺术研究中心 | | | | | | | | | | | | 艺术表研（2022）2号 | | | | | | | | | | | 李芮伶 | | | | | | | | 主持人 | | |
| 8 | | 2022JDXBY003 | | | | | | | 《拉丁舞技术技巧教程》 | | | | | | | | | | 2023.12-2025.10 | | | | | | | | | | | 高等职业教育表演艺术研究中心 | | | | | | | | | | | | 艺术表研（2022）3号 | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | 主持人 | | |
| **Ⅳ-5 本届本科生培养方案（请附本专业的培养方案）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | 课程类别 | | | | | | | | 课程名称 | | | | | | | | | | | | | | | | 学分 | | | | | 学时 | | | | | | | | 开课时间 | | | | | | | | | | 考核方式 | | | | | | | | | | 必修或选修 | | | | |
| 1 | | 公共基础课 | | | | | | | | 思想道德修养与法律基础 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 48 | | | | | | | | 第1学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 2 | | 公共基础课 | | | | | | | | 中国近现代史纲要 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 48 | | | | | | | | 第2学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 3 | | 公共基础课 | | | | | | | | 马克思主义基本原理概论 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 48 | | | | | | | | 第3学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 4 | | 公共基础课 | | | | | | | | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 32 | | | | | | | | 第3学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 5 | | 公共基础课 | | | | | | | | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 48 | | | | | | | | 第4学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 6 | | 公共基础课 | | | | | | | | 形势与政策 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 32 | | | | | | | | 1-4学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 7 | | 公共基础课 | | | | | | | | 大学语文 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 36 | | | | | | | | 第2学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 8 | | 公共基础课 | | | | | | | | 大学英语I | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 48 | | | | | | | | 第1学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 9 | | 公共基础课 | | | | | | | | 大学英语II | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 48 | | | | | | | | 第2学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 10 | | 公共基础课 | | | | | | | | 大学英语III | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 48 | | | | | | | | 第3学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 11 | | 公共基础课 | | | | | | | | 大学英语IV | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 48 | | | | | | | | 第4学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 12 | | 公共基础课 | | | | | | | | 计算机基础 | | | | | | | | | | | | | | | | 3.5 | | | | | 56 | | | | | | | | 第1学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 13 | | 公共基础课 | | | | | | | | 大学体育 | | | | | | | | | | | | | | | | 4.5 | | | | | 144 | | | | | | | | 1-6学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 14 | | 公共基础课 | | | | | | | | 大学生心理健康教育 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 32 | | | | | | | | 第1-4学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 15 | | 公共基础课 | | | | | | | | 就业指导与职业规划 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 32 | | | | | | | | 第2-6学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 16 | | 公共基础课 | | | | | | | | 创新创业教育 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 32 | | | | | | | | 第2-5学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 17 | | 公共基础课 | | | | | | | | 公共选修课（包括马克思主义理论 类课程、党史国史、美育课程、职 业素养、数学实验等课程） | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | 102 | | | | | | | | 第1-6学期 | | | | | | | | | | 试查 | | | | | | | | | | 选修 | | | | |
| 18 | | 专业基础课 | | | | | | | | 中国舞基训Ⅰ-Ⅵ | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | | | | | 340 | | | | | | | | 第1-6学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 19 | | 专业基础课 | | | | | | | | 现代舞Ⅰ-Ⅲ | | | | | | | | | | | | | | | | 4.5 | | | | | 70 | | | | | | | | 5-7学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 20 | | 专业主干课 | | | | | | | | 民族民间舞Ⅰ-Ⅵ | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | | | | | 340 | | | | | | | | 第1-6学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 21 | | 专业主干课 | | | | | | | | 中国舞身韵Ⅰ-Ⅳ | | | | | | | | | | | | | | | | 7.5 | | | | | 112 | | | | | | | | 3-6学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 22 | | 专业主干课 | | | | | | | | 剧目Ⅰ-Ⅵ | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | 162 | | | | | | | | 第1-6学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 23 | | 专业主干课 | | | | | | | | 舞蹈技术技巧Ⅰ-Ⅳ | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | 120 | | | | | | | | 第1-4学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 24 | | 专业主干课 | | | | | | | | 舞蹈表演Ⅰ-Ⅳ | | | | | | | | | | | | | | | | 7.5 | | | | | 124 | | | | | | | | 第1-4学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 25 | | 专业拓展课 | | | | | | | | 舞蹈编导Ⅰ-Ⅱ | | | | | | | | | | | | | | | | 3.5 | | | | | 54 | | | | | | | | 6-7学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 26 | | 专业拓展课 | | | | | | | | 原创舞蹈作品Ⅰ-Ⅲ | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | 82 | | | | | | | | 4-6学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 27 | | 专业拓展课 | | | | | | | | 舞蹈概论 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 32 | | | | | | | | 第2学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 28 | | 专业拓展课 | | | | | | | | 中国舞蹈史 | | | | | | | | | | | | | | | | 1.5 | | | | | 24 | | | | | | | | 第3学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 29 | | 专业拓展课 | | | | | | | | 经典舞蹈剧目赏析 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 32 | | | | | | | | 第5学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 30 | | 专业拓展课 | | | | | | | | 中国舞教学法 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 16 | | | | | | | | 第7学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 31 | | 专业拓展课 | | | | | | | | 中外舞蹈作品赏析 | | | | | | | | | | | | | | | | 1.5 | | | | | 22 | | | | | | | | 第6学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 32 | | 专业拓展课 | | | | | | | | 文献检索与利用 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 16 | | | | | | | | 第1学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 选修 | | | | |
| 33 | | 专业拓展课 | | | | | | | | 音乐基础知识 | | | | | | | | | | | | | | | | 1.5 | | | | | 24 | | | | | | | | 第5学期 | | | | | | | | | | 考试 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 34 | | 实验实训课 | | | | | | | | 舞台表演 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 24 | | | | | | | | 第6学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 35 | | 实验实训课 | | | | | | | | 舞台剧目形体排练 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 24 | | | | | | | | 第6学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 36 | | 集中实践课 | | | | | | | | 军事理论与技能训练 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | 148 | | | | | | | | 第1学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 37 | | 集中实践课 | | | | | | | | 认知实习 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 24 | | | | | | | | 第1学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 38 | | 集中实践课 | | | | | | | | 专业见习 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 72 | | | | | | | | 第6学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 39 | | 集中实践课 | | | | | | | | 顶岗实习 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | 192 | | | | | | | | 第7-8学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| 40 | | 集中实践课 | | | | | | | | 毕业论文（设计） | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | 192 | | | | | | | | 第8学期 | | | | | | | | | | 考查 | | | | | | | | | | 必修 | | | | |
| **Ⅳ-6 本届毕业生教学计划执行情况（请附本专业的教学计划）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **一、严格执行人才培养方案，落实教学计划**  在课程建设上，主旨建设线上和线下结合、理论和实践结合、校本性和普适性结合的特色专业课程体系，建成适应不同层次学生的专业教材和校级乃至省级精品课程。本专业开设专业基础课程 10 门，共 442课时；专业主干课程 24 门，共858课时；专业拓展课程 13 门，共 322 课时，其中专业选修课程 2 门，共 48 课时；专业实践课程 7 门，共 676 课时。  舞蹈表演专业严格执行人才培养方案，开设课程、开课时间、学分学时、课程性质（选修或必修）以及考核方式等严格按照教学计划进行，无私自变动、调整教学计划情况。本专业课程为了保证专业教师课堂教学质量，学校规定每学期专业教师所带课程不超过 3门，教师每周课时量为 20节，最多不超过 24 节，确保教师有足够的精力做好充足的教学准备，保证学生在知识、能力和素质三维目标达到课程要求。  **二、制定教学管理制度，规范教学过程**  四年来，重庆机电职业技术大学陆续出台了职业本科质量标准及规范汇编，职业本科试点建设系列 文件，构建了‚“校—院—教研室”三级教学质量联动管理体系，舞蹈表演专业以职业本科试点合格评估为准则，从师资队伍建设、教学管理制度、课堂教学质量、学科竞赛等方面加强制度建设，形成了教学秩序规范、教学制度健全、质量监控体系形成闭环。在教学计划实施过程中，通过行政管理、教学督导、同行评教、学生评教、学生反馈等渠道，加强教学运行过程监控。一是建立闭环的教学督导体系：由学校督导委员会—学院督导小组—教研室—辅导员—信息反馈员‚“五级衔接”的教学督导机制，在过程实施中，充分发挥辅导员和信息反馈员的作用，辅导员检查学生综合素养课程执行情况，学生信息员反馈教师授课、学生学习、实验条件情况，所有学生评教，采取学校—二级学院两条主线并列运行、相互监督，确保教学有序进行，教学质量得到有效保障。二是老师讲课能力考核改革：采取督导评教、学生评教、老师互评方式评价考核老师讲课水平和能力，每学期对老师“4 件套”进行检查评比，对老师讲课能力较弱的老师，拿入青年教师培育“导师制”；三是教学研究创新改革：加速教学方法和教学手段的改革进程，依据学校《重庆机电职业技术大学教学改革实施办法》，坚持教研与科研并重的原则，鼓励老师勇于教学改革、参与教学研究，学院按照“1:1”配套经费给予支持，没有经费学校按类别补助经费。四是课程建设改革：建立课程档案制度，对新开课程、核心课程，建立集体备课制度、集体议课制度，每门课程有公共教案，老师每学期更新教案和 PPT，每门课程实训讲义配套。五是创新能力培育机制改革：为了突显职业教育属性，加大学生创新能力培养，建立老师指导学生创新创业及各类竞赛指导机制，营造老师指导意识强、学生参与欲望强的学习。具体教学运行情况如下：  1、在前学期期末，做好下一学期的课程安排，要求任课老师精心选取教材，做好每一学期的课程安排工作，原则上完全按照教学计划上的要求安排课程开课学期、课程课时以及任课老师。选取教材的原则是“十三五”规划教材、“十四五”规划教材、国家精品教材、“百佳”出版社教材等要优先考虑。经教务处审定后，由教学校统一采购，确保教材能在开学前交到老师和学生手中。  2、开学前，各任课教师积极准备教学“五大件”，并在职教云上“建课授课”；期中，按照规定进行教学期中检查；组织专任教师示范课，以了解教学进度的执行情况及教学水平等相关教学情况，并做好信息反馈工作。  3、对教师的备课教案，授课的纪律，有关听课、教学经验交流的制度、考试过程、试卷评阅，毕业论文的指导、评阅及答辩等教学环节提出了明确的质量要求，并进行定期检查。  4、学期末，任课教师要写教学工作总结，针对教学工作的执行情况和教学过程及时总结经验，及时整改。  严格按照培养方案开展工作，并加强领导和监督管理，2020级舞蹈表演专业教学计划执行情况正常。  **三、开展教学改革，提升课堂教学质量**  学校围绕职业本科试点教育，出台了《关于实施“翻转课堂”教学的指导意见（试行）》《在线 开放课程建设与运行管理办法（试行）》《教育教学成果奖培育项目遴选和培育办法（试行）》、“三 教改革、课程思政教学方法研究”等一系列制度。鼓励和支持教师开展教学研究与改革， 一是教育观念 改革：为了实现高等学历教育到职业本科教育的融合与转变，围绕舞蹈表演（舞蹈表演与编导）职业本科专业建设，聘请校外专业、企业专家开展系列讲座和专题研讨会达 9 次，外派教师参加职业教育相关教育教学理念培训，每周五下午固定为教研室教研活动；二是教学内容改革：围绕“舞蹈编导、舞蹈表演”等行业职业能力培养，研究素质教育课程、通识教育课程、专业教育课程、技能培训之间的定位和逻辑性，在教学内容设计充分考虑职业教育岗位指向属性，加重设计型和实训课程比重，推行1+X‛证书制度，将舞蹈表演行业含金量高的资格证书认证考取和技能竞赛，纳入实训课程和拓展性课程，使课程体系充分体现“岗课赛证”特征。 三是教学方法改革：在专业课程教学改革中，深度发展“二元制”教学模式，采取“教学到现场、项目进课堂”方式，大力推行“任务驱动、案例驱动、项目教学”为主要形式的“教、学、做一体化”教学模式；为了满足教学手段多元化，加强线上课程建设，全面推进线上线下混合式课程改革，疫情防控时期线上开课率 100%；并以“岗课赛证”方式，催生学生创新能力培养。四是考核方式改革：为了突出实用技能培训效果，修定改革考试权重比例。专业基础理论学习课程，采取6:3:1成绩比例考核（60%卷面成绩+30%实训成绩+10%平时成绩），专业课程学习，采取6:4成绩比例考核（60%期末成绩+40%平时成绩）。为了体现职业教育“学分银行”制度，促进职业资格证书、职业技能等级证书与学历证书互通，根据证书等级臵换相对应的课程。  **四、独立实践环节过程管理规范**  主要实践环节包括:认知实习、随课实训、专周实训、专业见习、顶岗实习、论文（设计）和学生社会实践活动等，每个环节都有详细的计划、细致的安排、阶段性的检查和评价。针对职业本科岗位指向性的特点，将实践环节内容与学生就业紧密相联，实现毕业设计与顶岗实习内容有机结合，保证实践教学环节的有效性。  在培养方案的执行过程中，舞蹈表演（舞蹈表演与编导）专业严格按照培养方案开展工作，并加强领导和监督管理，2020级舞蹈表演专业教学计划执行情况正常。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅴ** **毕业设计（论文）** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅴ-1 毕业设计（论文）情况（包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过**  **程管理、及毕业设计<论文>评阅标准） （本页可续）**  根据《重庆机电职业技术大学本科生毕业设计（论文）管理规定（试行）》文件要求，对毕业论文教学环节从写作动员到最后归档做了详细安排和规定，制定了《艺术学院毕业论文工作安排》《舞蹈表演专业毕业论文书面与答辩成绩的评定标准》《舞蹈表演专业毕业论文指导手册》等有关毕业论文教学环节的工作文件，以规范毕业论文写作过程能顺利规范地进行。同时在实践工作中，多次会议布置，以及培训。指导教师通过线上和线下，通过钉钉群、QQ 群、微信群等等多样化指导。现分述如下。  **一、毕业设计（论文）规范**  学院制定了《2020 级舞蹈表演专业毕业生毕业设计（论文）工作进度安排通知》，专项负责毕业论文写作流程，对毕业论文开题及答辩、任务书的下达、中期检查、定稿时间、教师指导时间、查重、评阅及交叉评阅、答辩、归档整理等都作了具体的要求。对学生毕业设计（论文）写作时间、字数、文献综述材料、参考文献、注解注释、字体格式等各个方面、各环节都作了细致、严格而又明确的规定。  **二、毕业设计工作进度**  为了把控各阶段性任务时效情况，制定了阶段性任务进程表。毕业设计进度见表 1 所示。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **表 1 阶段性任务表**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **阶 段** | **时间节点** | **工 作 内 容** | | 第一阶段 | 第 6 学期  第19 周前 | 教研室按照相关文件遴选毕业设计指导教师，各专业组织初审，上报 学院，由学院毕业设计工作领导小组审核。 | | 第二阶段 | 第6学期  第20周 | 教研室安排指导教师拟定毕业设计题目，各专业组织初审，上报学院， 由学院毕业设计工作领导小组审核。 | | 第三阶段 | 第7学期  第7周前 | 教研室公布毕业设计选题，釆用学生和教师双向选择、集中权衡再微 调的原则，统计选题结果上报学院毕业设计工作领导小组秘书处。 | | 第四阶段 | 第7学期第8-13 周 | 第9周前指导教师和学生见面，指导教师下发任务书给相应学生，任 务书内容尽可能详尽。并安排学生调研或文献检索，准备开题报告。 | | 第五阶段 | 第7学期第  14-15 周 | 撰写开题报告，开题报告应说明选题背景和意义、研究现状、论文主 要内容、釆用的方法、步骤以及成果体现。学生在15周前提交指导教师， 分专业组织开题和审查工作。 | | 第六阶段 | 第7学期  第16-20 周  第8学期  第1-3周 | 根据任务书完成相关实验任务，达到任务效果，收集实验素材、数据、 源代码等。指导教师每周至少指导2学时。 | | 第七阶段 | 第8学期  第4-6周 | 学生在教师指导下完成不少于5000字的毕业设计（论文）。指导教 师应定期检查学生完成进度和计划实施情况。 | | 第八阶段 | 第8学期  第7周 | 指导教师根据毕业设计初稿提出修改意见，学生完成毕业设计论文撰 写。 | | 第九阶段 | 第8学期  第8周 | 指导教师仔细阅读学生毕业设计论文，填写指导教师评语。论文评阅 教师完成交叉评阅工作，填写评阅教师意见。学生根据评阅教师意见修改 完善论文准备答辩。 | | 第十阶段 | 第8学期  第9-10 周 | 组织具备答辩资格的学生进行答辩。答辩结束后，各答辩小组3天内 上报答辩成绩到院办，以便审核学生毕业资格。各专业按比例推选优秀论 文上报学院毕业设计工作领导小组及学校。 | | 第十一阶段 | 第8学期  4 月30日前 | 完成补答辩、资料归档等事项，工作总结。 |   **三、选题安排**  **（一）选题要求**  依据人才培养方案的要求，在选题上力求与行业企业项目一致, 主要关键技术与市场一致，与教师课题研究一致，项目选题难易度既要保证题目的技术含量和质量，又要保证学生在导师的指导下，通过研究实践、分析能写出项目实施方案，能理解所用到的主流舞蹈元素，并在此基础上如何实施与实现，最终呈现舞蹈作品。2020级学生选题工作已圆满完成，确保了选题范围不过大、不过难、不过空，并且避免了理论性、综述性且无实践操作内容的选题出现。选题题目达到了每人一题不重复的要求。此外，所有毕业设计（论文）选题均注意紧密贴近实际应用需求，选题主要来源于学生的企业实践活动与教师的在研课题。20级114名本科学生确定做毕业设计，67名专升本学生确定做毕业论文。 其目的旨在符合学生实际，理论学习与实践运用相结合，确保毕业设计（论文）的实用性和针对性。  **（二）选题流程**  1、指导教师拟出选题（或学生提出选题）并提交至教研室。  2、教研室主任汇总所有选题，对照选题要求进行初审，对明显不符合要求的选题返回指导教师处修改或调整，初审完成后报至艺术学院毕业设计工作领导小组秘书处。  3、艺术学院毕业设计工作领导小组召开选题评审会，审查各专业选题是否符合人才培养方案规定相关要求。  4、经艺术学院毕业设计工作领导小组审定后向学生公布，通过师生双向选择或经协商微调后确定学生选题结果，并向教务处提交《本科毕业设计（论文）选题情况表》。选题一经确定，不得随意更改。若在毕业设计过程中因工作条件、学生能力等原因确需更改调整题目，由学生在毕业设计（论文）工作开展第 4 周前提出申请，经指导教师确认、毕业设计工作领导小组审定，并向教务处重新提交 《本科毕业设计（论文）选题情况表》，修改后的选题仍须符合要求。  **四、指导教师选派**  艺术学院制定了《本科生毕业设计 (论文)指导教师选聘与考核管理办法》，规定了指导教师选聘条件、工作职责和考核评优办法。指导教师由学术水平较高、治学严谨、实践经验较丰富，且具有中级及以上技术职称的教师担任。初级职称教师或无职称教师不得单独指导毕业设计（论文）。本专业每位学生毕业设计（论文）的指导教师，由学院安排的讲师职称以上并具有双师型教师资质的教师担任，因为学生人数较多，故学院指派了若干具有初级职称教师作为助理指导教师参与毕业设计（论文）的指导工作。负责该项工作的副系主任向艺术学院毕业设计工作领导小组提交指导教师名单表，经艺术学院毕业设计工作领导小组审定后公布执行。  **五、过程管理严格有序**  为保障毕业设计（论文）工作有序开展，艺术学院在毕业设计管理方面做了如下工作：  1、详细制定了毕业设计实施方案。根据学校相关文件，结合二级学院实际，制定了艺术学院本科毕业设计实施方案，实施方案包括毕业设计工作领导小组、基本要求、实施进程、附件等，实施进程包括指导教师遴选、选题遴选、学生选题、下达任务书、学生开题、毕业设计与指导、毕业设计论文撰写、交叉评阅、提交毕业设计论文终版等 10 个阶段，其中中间包括期中检查，主要检查毕业设计实验完成情况。每个阶段对需要提交的材料和时间节点做了详细规定。  2、构建了学院院长、分管副院长、教研室主任的三级追踪监管体系。学院院长负责宏观把控、分管副院长负责执行和监管、副系主任负责具体执行、上传下达和具体监管。通过网络调研、部分学生调研，定期收集学生反馈信息，及时掌握情况。  3、加强毕业设计指导教师培训。分选题、指导、中期检查、论文撰写等四个阶段进行培训。  4、加强对学生进行论文写作培训。  **六、毕业设计（论文）成绩评定**  毕业设计（论文）最终成绩由“指导教师评阅成绩”（包括前期准备工作成绩、平时成绩、毕业设计（论文）成绩）、“交叉评阅成绩”及“答辩成绩”三部分组成；其中，“指导教师评阅成绩”、“交叉评阅成绩”和“答辩成绩”分别占总成绩的 40%、20%、40%。具体评阅及答辩标准参见表 2、表 3 所示。  **表 2 毕业设计（论文）指导教师评价标准**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **成绩** | **优（>=90）** | **良(80—90)** | **中（70—80）** | **及格（60—70）** | **不及格（<60以下）** | | 基本  能力 | 能灵活、正确、综合运用本专业基础理论分析和解决问题，在某些方面有独特见解或创新，对实际工作有一定的实用价值。 | 能较全面完成毕业设计任务，能灵活、正确、综合运用本专业基础理论及专业技术理论分析和解决问题。 | 能完成毕业设计任务，能运用本专业的技术理论知识分析和解决问题； | 能基本完成毕业设计任务，有 一定的应用本专业技术理论知识解决问题的能力。 | 抄袭严重或编排混乱。 | | 工作能力 | 实践技能好，动手能力强，有典型意义。设计方案合理，考虑问题全面，论证充足。 | 实践技能好，动手能力强，有典型意义。设计方案合理，考虑问题比较全面，论证充分。 | 有一定的实践技能和动手能力，设计方案基本合理，考虑问题较全面，论证充分。 | 有一定的实践技能和动手能力，设计方案基本合理，论证充分。 | 设计、立论或有  严重错误。最  基本的专业理论知识不能掌握，达不到毕业设计（论文）基本要求。 | | 设计  论文  质量 | 毕业论文、说明书  质量高。文理通顺、层次分明、逻辑性强，版面格式正确。舞蹈编排布局新颖、音乐插入生动有序。 | 毕业论文、说明书质量较高。文理通顺、层次分明、逻辑性强，版面格式正确。舞蹈编排布局优秀，音乐插入生动有序。 | 毕业论文、说明书质量较好。版面格式正确。舞蹈编排布局合理，音乐插入生动有序。 | 毕业论文、说明  书无原则错误，版面格式正确。舞蹈编排布局合理，音乐插入准确。 | 论文、说明  书不规范、不完整，有原则性错  误。舞蹈编排混乱。 | | 工作  态度 | 在毕业设计过程中，积极认真，在  教师指导下，独立  完成毕业设计任  务。 | 在毕业设计过程  中，积极努力，在教师指导下，独立完成毕业设计任务。 | 在毕业设计过程  中，在教师的指导下，基本能独立完成毕业设计任务。 | 在教师指导下，  能基本完成毕业设计任务。 | 不能按时完成毕业设计任务。 |   **表 3 毕业设计（论文）交叉评阅、答辩评价标准**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **成绩** | **优（>=90）** | **良(80—90)** | **中（70—80）** | **及格（60—70）** | **不及格（<60以下）** | | 能力创新 | 设计（论文）思路新颖、分析准确、设计方案好、论证充分、有独特改进和见解并有一定的应用价值。 | 设计（论文）思路新颖、分析较为准确、设计方案合理、论证充分、有独特见解并有一定的应用价值。 | 设计（论文）思路清晰、分析较为准确、设计方案合理、论证充足。 | 设计（论文）思路无原则性错误、分析较为清晰、设计方案基本合理并附有论证。 | 设计（论文）方案原则性错误、  设计方案不合理，论证不足。 | | 设计论文质量 | 文字精练通顺、条理清楚、用语符合技术规范、书写工整、图表正确清楚。 | 文字通顺、条理  清楚、用语基本  符合技术规范、  书写工整、图表  正确。 | 文字较通顺、条理较清楚、用语基本符合技术规范、图表较正确。 | 文字欠通顺、条  理欠清楚、用语  不够符合技术规  范、图表基本合  格。 | 文字不通顺、条理不清楚、用语不符合规范、图表差、不完整、说明书不完整。 | | 排版 | 规范、完整、准确、  清晰。 | 较规范、完整、  准确、清晰。 | 基本规范、完整。 | 尚规范、完整。 | 不规范、不完整。 | | 答辩 | 答辩思路清晰、表达能力强、能正确、全面回答与课题有关的问题。 | 答辩条理清楚，  能抓住重点、较  正确地回答与课题有关的问题。 | 答辩条理基本清楚、能基本正确回答主要问题。 | 基本能回答主要问题、不全面、有一些非原则性的错误。 | 不能回答解释设计中的基本论点、基本概念不清。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅴ-2 毕业设计（论文）选题一览表** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 编号 | | | 选 题 名 称 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 选题来源 | | | | | | | | | | | | | | | 学 生  姓 名 | | | | | | | | | | | | | | 指导教  师姓名 | | | | | | | | | | | | 职 称 | |
| 1 | | | 论本土舞蹈的文化特征和传承发展——以原创作品《永恒》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 曹红恩 | | | | | | | | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 2 | | | 论现代舞表演“肢体与情感”--以原创作品《自由的远方》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 陈联盟 | | | | | | | | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 3 | | | 论佤族舞蹈作品的艺术特点--以原创剧目《獵》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 陈秋游 | | | | | | | | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 4 | | | 关于舞蹈音乐与舞蹈结构--以原创作品《好想爱这个世界》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 邓亮 | | | | | | | | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 5 | | | 关于舞蹈音乐与舞蹈结构--以原创作品《思恋》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 葛良彪 | | | | | | | | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 6 | | | 论舞蹈表演中动作与技巧之间的衔接与运用—以原创作品《我很平凡》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 李佳豪 | | | | | | | | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 7 | | | 舞蹈表演中如何提升肢体语言表达—以原创作品《回忆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 廖茂呈 | | | | | | | | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 8 | | | 论舞蹈中如何用肢体表达情感 --以原创作品《一棵大树》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 罗梓箐 | | | | | | | | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 9 | | | 论现代艺术的美学特征—以原创作品《只要平凡》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 欧上庆 | | | | | | | | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 10 | | | 舞蹈技术技巧在舞蹈表演中的运用--以原创作品《武.舞》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 潘越 | | | | | | | | | | | | | | 宋延军 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 11 | | | 论广场舞蹈对女性文化的影响—以原创剧目《小河淌水》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 彭可峰 | | | | | | | | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 12 | | | 论舞蹈表演中如何提升情感表达--以原创作品《肩上》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 谭潇 | | | | | | | | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 13 | | | 论舞蹈表演与人物形象的关系--以原创剧目《疯子》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 涂旌程 | | | | | | | | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 14 | | | 论鼓子秧歌的发展--以原创作品《抬龙王》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 王人杰 | | | | | | | | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 15 | | | 舞蹈表演中演员人物情感的把握与表现--以原创作品《梁祝》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 自选 | | | | | | | | | | | | | | | 王艺璋 | | | | | | | | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 16 | | | 论舞蹈表演如何去表达生活中的不易--以原创作品《一荤一素》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 徐鹏 | | | | | | | | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 17 | | | 浅析舞蹈表演中音乐与舞蹈的共性--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 陈燕 | | | | | | | | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 18 | | | 浅谈音乐与舞蹈的融合--以原创作品《年丰时稔》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 陈珍丽 | | | | | | | | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 19 | | | 浅析舞蹈中人物形象的特点--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 刘杨梅 | | | | | | | | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 20 | | | 浅析舞蹈中表情的重要性--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 杨晴晴 | | | | | | | | | | | | | | 李圣予 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 21 | | | 论演员表演技巧在舞蹈中的作用--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 冉启凤 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 22 | | | 浅析舞蹈作品编创的生活体验到作品体现--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 李燃燃 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 23 | | | 论舞蹈作品中道具“指姆灯”的运用与作用--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 潘虹君 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 24 | | | 论地域性在舞蹈表演中对舞蹈的影响--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 张晓婷 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 25 | | | 浅析舞蹈演员表演时的人物心理--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 自选 | | | | | | | | | | | | | | | 陈玲 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 26 | | | 浅析气韵在中国舞蹈表演中的作用与关系--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 刘丽桃 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 27 | | | 浅析人物背景对人物形象的描述和塑造--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 刘月 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 28 | | | 浅谈呼吸在舞蹈表演中的运用—以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 朱康溢 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 29 | | | 浅析舞蹈中舞蹈结构在作品中的作用--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 冉碧琳 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 30 | | | 浅析原创群舞表演中不可或缺的几个环节--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 钟佳佳 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 31 | | | 浅析舞蹈表演中情绪表达的重要性--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 自选 | | | | | | | | | | | | | | | 李冰芯 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 32 | | | 浅析舞蹈表演中舞蹈技术技巧的有效运用--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 王敏 | | | | | | | | | | | | | | 何超 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 33 | | | 浅析舞感延伸对舞蹈质感的重要性--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 周芸茜 | | | | | | | | | | | | | | 丁乙 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 34 | | | 浅谈音乐与舞蹈作品的关系－以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 胡倩倩 | | | | | | | | | | | | | | 丁乙 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 35 | | | 浅析在塑造人物和传情达意的特殊表达方式--以原创作品好《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 黄定华 | | | | | | | | | | | | | | 丁乙 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 36 | | | 浅析舞蹈作品中的人物形象塑造--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 何雅菲 | | | | | | | | | | | | | | 丁乙 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 37 | | | 浅析舞蹈技巧在舞蹈剧目中的作用--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 蒋佳媱 | | | | | | | | | | | | | | 丁乙 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 38 | | | 舞蹈队形的变换在舞蹈中的作用--以原创作品《七月重庆》为列 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 李怡 | | | | | | | | | | | | | | 丁乙 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 39 | | | 浅析现代舞中的情绪表达——以原创作品《七月重庆为例》 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 吴娅灵 | | | | | | | | | | | | | | 丁乙 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 40 | | | 浅析灯光舞美在舞蹈中的作用--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 杨雨洁 | | | | | | | | | | | | | | 丁乙 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 41 | | | 浅析原创作品舞蹈动作与表演的关系——以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 周金雨 | | | | | | | | | | | | | | 丁乙 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 42 | | | 浅析人物情绪表达在舞蹈作品中的作用--以原创作品《七月重庆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 晏煜晴 | | | | | | | | | | | | | | 丁乙 | | | | | | | | | | | | 讲师 | |
| 43 | | | 论舞蹈表演中如何激发情感表达--以原创作品《激昂》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 冯靖杰 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 44 | | | 论舞蹈如果表达对年轻时候的向往--以原创作品《那时候》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 冯永康 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 45 | | | 关于舞蹈中如何展现艺术形象--以原创作品《备战》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 何宇航 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 46 | | | 舞蹈表演中表演者如何把握人物情感--以原创作品《昨天》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 何重言 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 47 | | | 论佤族民间舞蹈的运用--以原创剧目《獵》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 刘仲翼 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 48 | | | 论舞蹈作品中如何用肢体表达情感--以原创作品《成长》 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 孟小力 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 49 | | | 论舞蹈表演中演员如何把控人物感情--以原创剧目《活着》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 唐华 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 50 | | | 舞蹈表演及舞蹈欣赏之间的关系论舞蹈形象之产生--以原创剧目《獵》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 唐京僧 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 51 | | | 土家族中肢体语汇与音乐的融合--以原创舞蹈《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 况溪 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 52 | | | 土家族舞蹈的传承与保护研究价值--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 李佳岭 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 53 | | | 论土家族舞蹈表演动作与表演的关系--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 李巧巧 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 54 | | | 浅析胶州秧歌的呼吸动律的研究--以原创作品《祖国的大河》为列 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 李秋银 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 55 | | | 浅析土家族舞蹈表演的艺术表现力的重要作用--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 李昕竹 | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 56 | | | 浅析舞蹈表演中如何提升情感表达--以原创作品《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 刘雨倩 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 57 | | | 胶州舞蹈的传承与保护研究价值--以原创作品《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 卢彬 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 58 | | | 试论民间舞表演中的情感表达--以《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 吴宏锐 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 59 | | | 浅析胶州服装在舞蹈中的作用--以原创作品《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 夏星月 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 60 | | | 浅析土家族舞蹈风格的特点--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 徐华婷 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 61 | | | 浅析土家族服装在舞蹈中的作用--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 杨欣颖 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 62 | | | 论土家族摆手舞艺术特征及传承意义--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 自选 | | | | | | | | | | | | | | | 杨雅鑫 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 63 | | | 浅析土家族摆手舞的起源与发展--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 张艺薰 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 64 | | | 音乐结构与舞蹈表演之间的关系--以原创作品《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 张雨桐 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 65 | | | 论胶州秧歌的发展历程--以原创作品《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 张志玉 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 66 | | | 浅析土家族摆手舞审美特征与情感表达--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 周欢 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 67 | | | 论音乐的情感想象对舞蹈动作的影响--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 周维焱 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 68 | | | 浅析胶州秧歌典型动态的风格特点--以原创作品《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 陈诗璐 | | | | | | | | | | | | | | 全露 | | | | | | | | | | | | 二级导演 | |
| 69 | | | 浅析胶州舞蹈的风格特征--以原创作品《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 陈阳瑜 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 70 | | | 浅谈舞蹈表演中情感表达的重要性--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 冯鑫燕 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 71 | | | 浅析胶州秧歌的扇子技法--以原创作品《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 郝梨花 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 72 | | | 浅析土家族摆手舞的文化内涵与文化渊源--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 黄秋怡 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 73 | | | 浅析.民族舞蹈的文化传承与教学--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 刘丹丹 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 74 | | | 浅谈灯光舞美在舞蹈中的运用--以原创作品《年丰时稔》 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 刘颖 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 75 | | | 浅析民族民俗文化与舞蹈动作的结合--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 沈彩荣 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 76 | | | 论舞蹈道具在作品中的运用与作用--以《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 涂楠 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 77 | | | 胶州秧歌的基本构成--以原创作品《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 王靖 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 78 | | | 浅析舞蹈表演的动作语言与形象塑造--  以原创作品《祖国的大河》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 自选 | | | | | | | | | | | | | | | 王灵睿 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 79 | | | 浅析原生态土家族舞蹈风格的特点--以原创舞蹈《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 王杨珺睆 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 80 | | | 土家族肢体语言的叙事性成分分析--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 王艺蒙 | | | | | | | | | | | | | | 韩美龄 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 81 | | | 浅析在舞蹈表演中队形在舞蹈中的运用--以原创作品《年丰时稔》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 吴艾玲 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 82 | | | 浅析道具和服装在舞蹈表演中的作用--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 吴宝玲 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 83 | | | 土家族肢体语言的叙事性成分分析--以原创作品《摆摆摆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 袁姗 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 84 | | | 浅析羌族舞蹈的动作特点和传承发展--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 张婧 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 85 | | | 浅谈舞蹈表演中道具簸箕运用--以原创作品《年丰时稔》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 程欣茹 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 86 | | | 浅谈舞蹈作品创作的心理路程--以原创作品《年丰时稔》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 邓智予 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 87 | | | 浅析舞蹈表演剧目中的立意--以原创作品《年丰时稔》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 郭偲琪 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 88 | | | 浅析舞蹈表演中剧目的情感表达--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 贾佳茹 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 89 | | | 浅谈羌族民间舞蹈的分类及主要形式--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 江婉欣 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 90 | | | 论舞蹈作品的风格特点—— 以原创作品《年丰时稔》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 李巧巧 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 91 | | | 浅谈表现力在舞蹈表演中的重要性--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 李思维 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 92 | | | 浅谈道具在舞蹈中的运用--《羌绣》 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 李阳嬉 | | | | | | | | | | | | | | 陈淑民 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 93 | | | 浅谈舞蹈表演中舞蹈服装的重要性--以原创作品《年丰时稔》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 罗艺涵 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 94 | | | 浅析舞蹈表演队形与情感表达的重要性  ——以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 苏彤 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 95 | | | 浅析在舞蹈表演中舞蹈作品的风格特点--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 腾永飞 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 96 | | | 浅析舞蹈表演队形在舞蹈中的运用--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 王静怡 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 97 | | | 浅析舞蹈作品中动作的重要性--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 文雨 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 98 | | | 浅析舞蹈服装在舞蹈中的作用——以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 熊思语 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 99 | | | 浅谈舞蹈表演中情感表达的重要性--以原创作品《年丰时稔》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 许苇 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 100 | | | 论想象在舞蹈表演中的运用--以原创作品《年丰时稔》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 杨天月 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 101 | | | 论羌族舞蹈的传承与发展--以原创作品《绣羌》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 杨鑫羽 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 102 | | | 浅析灯光舞美在舞蹈中的运⽤--以原创作品《激情⽕焰》 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 王能禹 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 103 | | | 舞蹈将音乐、动作、场景和情感进行了有效融合--以原创作品《秋海棠》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 付湘 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 104 | | | 试论心里空间对人物形象的塑造--以原创作品《拉丁舞》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 陈龙梓 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 105 | | | 浅析背景音乐在舞蹈中的运用和影响--以原创作品《反转》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 皮祯臻 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 106 | | | 浅析呼吸在拉丁舞中的运用--以原创作品《梦想的频率》 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 姚人尹 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 107 | | | 浅析拉丁舞中的空间结构变化分布--以伦巴舞原创作品《我们》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 贾玥 | | | | | | | | | | | | | | 陈佳 | | | | | | | | | | | | 副研究馆员 | |
| 108 | | | 浅析灯光舞美对舞蹈作品呈现的重要性--以原创作品《披荆斩棘的哥哥》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 夏悦 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 109 | | | 试论体育舞蹈中身体关系的运用--以原创作品《口罩》 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 文佳杰 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 110 | | | 浅析身体转换在拉丁舞中的应用--以原创作品《舞蹈风暴》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 陈虹桦 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 111 | | | 浅析灯光舞美在舞蹈中的运用--以原创作品《光中之舞》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 陈诗敏 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 112 | | | 论情感的投入在体育舞蹈表现力培养中的重要性--以原创作品《燃烧》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 白艺漩 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 113 | | | 浅析核心力量在体育舞蹈中的运用--以原创作品《青春》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 吕秋笛 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 114 | | | 浅析核心力量训练对体育舞者的积极性影响--以原创作品《海河红帆》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 张志洋 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 115 | | | 浅析如何激发幼儿学习舞蹈的兴趣 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 尹敏 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 116 | | | 浅析多媒体技术在舞蹈教学中的作用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 刘文馨 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 117 | | | 浅论舞蹈教育对幼儿身心健康发展的影响 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 柳清清 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 118 | | | 浅析图腾文化对壮族文化传承的作用  --以《蚂拐舞》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 罗媛媛 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 119 | | | 浅析祭祀舞蹈的职能分类--以镇雄县小米多村喀红呗为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 彭显洪 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 120 | | | 浅谈道具在舞蹈表演中效果的呈现--以群舞《布衣者》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 宋丹丹 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 121 | | | 浅析舞蹈表演中的“肢体与情感” | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 唐真颖 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 122 | | | 浅论汉唐舞蹈的传承与运用--以群舞《唐宫夜宴》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 王澳 | | | | | | | | | | | | | | 颜聪 | | | | | | | | | | | | 一级编导 | |
| 123 | | | 浅谈幼儿舞蹈表演意识的培养和训练 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 自选 | | | | | | | | | | | | | | | 张映怡 | | | | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 124 | | | 浅析舞蹈教育对儿童美育培养过程中的重要作用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 周雪 | | | | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 125 | | | 浅析如何提高少儿舞蹈表演的趣味性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 潘燕涵 | | | | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 126 | | | 论音乐在舞蹈教学中的应用和实践 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 胡榕 | | | | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 127 | | | 中国舞蹈艺术的美学特征和规律分析 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 敖羽雪 | | | | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 128 | | | 浅谈音乐剧中舞蹈的魅力--以音乐剧《猫》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 曹炜 | | | | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 129 | | | 如何提高少儿舞蹈表演的趣味性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 陈梦 | | | | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 130 | | | 如何激发幼儿学习舞蹈的兴趣 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 林西 | | | | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 131 | | | 试论在幼儿园开展舞蹈教育的重要性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 阮茂月 | | | | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 132 | | | 舞剧《永不消逝的电波》形成的意义及它是怎么在短时间内收获大家的芳心 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 施欣悦 | | | | | | | | | | | | | | 冯小红 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 133 | | | 浅谈舞蹈表演中场景灯光的设计--以舞剧《李白》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 熊晨橙 | | | | | | | | | | | | | | 邓毅 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 134 | | | 舞蹈表演中的心理素质与养成 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 钟典赤 | | | | | | | | | | | | | | 邓毅 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 135 | | | 舞蹈训练中的示范教学方法分析 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 钟鑫芮 | | | | | | | | | | | | | | 邓毅 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 136 | | | 论服装在舞蹈表演中的运用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 周晓芳 | | | | | | | | | | | | | | 邓毅 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 137 | | | 浅析国标舞中中段与身体各部位的关系 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 刘浩燚 | | | | | | | | | | | | | | 邓毅 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 138 | | | 浅论幼儿舞蹈教学中律动节奏的培养 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 雷茜 | | | | | | | | | | | | | | 邓毅 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 139 | | | 浅析软开度在舞蹈表演中的合理运用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 陈玲 | | | | | | | | | | | | | | 邓毅 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 140 | | | 浅谈少儿舞蹈基本功的运用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 李丹 | | | | | | | | | | | | | | 邓毅 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 141 | | | 浅析幼儿舞蹈对幼儿身心发展的作用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 李维 | | | | | | | | | | | | | | 邓毅 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 142 | | | 浅谈幼儿舞蹈教育对幼儿成长启蒙的作用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 李依霖 | | | | | | | | | | | | | | 邓毅 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 143 | | | 浅析服装在舞蹈表演中的作用--以剧目《昭君出塞》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 刘芳 | | | | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 144 | | | 浅析幼儿舞蹈教学中律动节奏的培养 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 刘佳瑜 | | | | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 145 | | | 浅谈幼儿舞蹈教学中存在的问题及策略分析 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 刘子滢 | | | | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 146 | | | 浅析幼儿舞蹈教学现状及对策 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 陈雪 | | | | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 147 | | | 论舞蹈表演中音乐的重要性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 代京宏 | | | | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 148 | | | 如何提高幼儿对舞蹈课堂的兴趣 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 李玲 | | | | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 149 | | | 浅析苗族舞蹈的传承与发展--以群舞《水姑娘》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 吕慧娟 | | | | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 150 | | | 论心理调节对舞蹈表演的重要性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 徐若灡 | | | | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 151 | | | 浅析敦煌舞蹈的风格特征与传承 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 付玥焓 | | | | | | | | | | | | | | 杜萍 | | | | | | | | | | | | 教授 | |
| 152 | | | 浅谈中国古典舞身韵教学 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 何苗 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 153 | | | 浅谈如何提高少儿舞蹈表演的趣味性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 黄迪 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 154 | | | 浅析中国古典舞身韵对舞蹈表演专业学生的重要性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 黄世洁 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 155 | | | 浅析服装在舞蹈表演中的作用--以舞剧《李白》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 李思月 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 156 | | | 浅谈幼儿舞蹈的教学方法 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 罗宁 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 157 | | | 浅谈文化自信视角下舞蹈艺术的使命担当 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 孙念 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 158 | | | 舞蹈课程对学前教育专业的重要性及现存问题分析 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 覃思雨 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 159 | | | 浅谈地域差异对民族民间舞的影响--以藏族舞蹈中的“谐”为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 王艳梅 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 160 | | | 幼儿舞蹈教学中存在的问题及策略分析 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 罗楠 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 161 | | | 如何激发幼儿学习舞蹈的兴趣--以提高表演的趣味性为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 罗亚 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 162 | | | 浅议少儿舞蹈教学的价值 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 马馨怡 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 163 | | | 浅谈体育舞蹈发展历程及发展前景 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 曲雅婷 | | | | | | | | | | | | | | 刘超 | | | | | | | | | | | | 国家二级舞蹈演员 | |
| 164 | | | 中国民族民间舞体态动律的研究--以藏族为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 施小雪 | | | | | | | | | | | | | | 袁潇 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 165 | | | 中国舞基本功的训练分析--以10到15岁孩子为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 孙晨悦 | | | | | | | | | | | | | | 袁潇 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 166 | | | 藏族舞动作特点与地域文化的关系 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 谭齐靓 | | | | | | | | | | | | | | 袁潇 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 167 | | | 试论民族舞蹈创作与民族文化的关系 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 王冉 | | | | | | | | | | | | | | 袁潇 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 168 | | | 浅析技术技巧在舞蹈表演中的应用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 自选 | | | | | | | | | | | | | | | 魏巧玉 | | | | | | | | | | | | | | 袁潇 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 169 | | | 论舞蹈表演中音乐的重要性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 温秋渝 | | | | | | | | | | | | | | 袁潇 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 170 | | | 论历史人物类舞蹈的创作——以舞剧《杜甫》为例 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 谭梦溪 | | | | | | | | | | | | | | 袁潇 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 171 | | | 浅谈3-6岁幼儿舞蹈创编 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 向金 | | | | | | | | | | | | | | 袁潇 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 172 | | | 浅析重庆少儿拉丁舞蹈市场发展潜力及趋势 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 谢贵丹 | | | | | | | | | | | | | | 袁潇 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 173 | | | 舞蹈课对学前教育专业的重要性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 严尉嘉 | | | | | | | | | | | | | | 袁潇 | | | | | | | | | | | | 副教授 | |
| 174 | | | 浅谈“眼神”在中国古典舞中的重要性与训练运用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 杨珂妙 | | | | | | | | | | | | | | 毕富纯 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 175 | | | 浅谈如何培养少儿的舞蹈兴趣 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 杨莉萍 | | | | | | | | | | | | | | 毕富纯 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 176 | | | 学习古典舞芭蕾基训对幼儿的重要性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 杨凌洁 | | | | | | | | | | | | | | 毕富纯 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 177 | | | 浅谈舞蹈在幼儿教学的现状及改进策略 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 导师课题 | | | | | | | | | | | | | | | 姚南 | | | | | | | | | | | | | | 毕富纯 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 178 | | | 体育舞蹈对青少年身心发展的影响 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 余志慧 | | | | | | | | | | | | | | 毕富纯 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 179 | | | 关于永川区幼儿舞蹈培训机构展开现状的调查研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 袁野 | | | | | | | | | | | | | | 毕富纯 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 180 | | | 浅谈情感在舞蹈表演中的作用与重要性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 张宇霓 | | | | | | | | | | | | | | 毕富纯 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| 181 | | | 浅析核心力量训练对体育舞蹈运动员的重要性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 企业实践 | | | | | | | | | | | | | | | 郑雨萍 | | | | | | | | | | | | | | 毕富纯 | | | | | | | | | | | | 研究馆员 | |
| **Ⅵ 自评意见** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专 业 自 评 意 见 | | | | | | | **一、专业特色**  科学规划舞蹈表演专业学科建设,是艺术学院谋求长远发展、形成办学特色的一项战略任务。以服务区域经济发展为宗旨，以高质量就业为导向，走校企合作、艺学结合的发展道路。以客观、规范、实效、可操作为原则，制定了2020年级舞蹈表演专业建设规划。  在专业建设上，一是对标社会经济发展、尤其是文旅演艺企业和艺术培训行业的需要设置课程，逐步完善和优化课程结构。二是根据市场需求和专业设置情况，培养高层次技术技能型舞蹈表演人才，分别按演出、教培、参赛等不同方向融入针对性的教学内容，建立以《舞蹈基训》《剧目排练》《舞蹈编导》课程为重点，《国标舞》课程为亮点的专业核心课程群，有效开展教学，不断优化人才培养体系。  在课程与教学上，应对当前新时代表演艺术与文化创新的需求，一是在中国古典舞基本功训练、中国民族民间舞训练、剧目排练、以及舞台表演基础等专业课程的教学中，融入了带表演性和观赏性的组合训；二是在国标舞的教学中，突出参赛演练内容的融合。通过近四年的教学实践，己显示出良好的教学效果，为我院舞蹈专业职业本科的教学体系建设，作出了有参考价值的探索。  遵循国务院印发《国家职业教育改革实施方案》（职教20条）的指示，按照市场需求调整专业方向，不断优化人才培养方案，努力构建以舞蹈表演 （旅游演艺方向）为重点、舞蹈教培（艺术培训方向）为拓展、国标舞（表演教学参赛方向）为特色的职教本科试点学校的品牌专业。  **二、不足之处**  （一）高水平的科研、教研项目和获奖成果都还欠缺。  （二）高级职称教师的年龄偏大，年轻教师学历、职称结构有待提高。  **三、改进措施**  （一）加快相关高层次人才引进工作，促进高水平科研项目和成果的产生。  （二）加强学院与地方政府文化部门、文艺团体企业之间合作交流，主动参与项目申报和艺术创作活动。  （三）采用“内培外聘”的方式，加强专职青年教师的培训，筹措资金，重点投入、重点建设，尽快打造一支结构合理、在同类高校中具有较高水平的师资队伍。  舞蹈表演专业对照《重庆市本科层次职业学校学士学位授权专业评审指标体系（试行)》认真开展自评工作，该专业建设规划合理，措施有力，成效显著；由校企共同制定的人才培养方案符合专业定位和人才培养规律，课程结构合理，体系完整; 整体教师队伍结构合理，符合职业本科配置要求，有引进、培养教师的具体规划并初见成效；教学条件与实践教学建设力度大，资源配置充足，能有力支持实验实训教学的开展和技能型人才的培养; 教学过程规范，管理制度完善，课程建设、教学督导等方面亮点突出; 从学生成绩、职业资格证书考取、获奖表现等方面印证了教学质量，突出了基本理论和基本技能的培养;本专业学生管理制度完善，学风、考风优良，注重学生综合素质提升，在各种课外文化及社会实践活动中都有突出表现，符合高素质技能型人才培养目标。  通过严格的自评自查工作，舞蹈表演专业达到了学士学位授权的条件，申请增列为学士学位授权专业。  专业负责（签章）： 年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 院 系 审 核 意 见 | | | | | | | 舞蹈表演专业设置符合社会需求，专业规划科学合理，有合作企业进行深度合作，课程体系设计合理；师资队伍数量及结构合理比例达标，有较强的科研服务能力；教学条件基础较好，生均教学仪器设备值达标，专业图书和实习基地数量满足教学需求；教学制度健全，教学管理和质量监控过程规范；毕业设计选题科学合理，管理规范，达到了综合训练的要求；学生学风良好、综合素质较高，基本能力较强。  综上所述，舞蹈表演专业符合学士学位申报条件，同意报送学校学位评定委员会审定。  院系负责人（签章）： 年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 单 位 学 位 评 定 委 员 会 意 见 **\*** | | | | | | | 舞蹈表演专业自2020年开办以来，坚持育人为本，德育优先，深化专业建设，坚持走校企合作、产教融合的发展道路。与企业深化合作，共同制定人才培养方案，专业建设成效显著；专业师资力量雄厚，结构合理，实训教室与设备充足完善，完全满足该专业的教学需求；该专业教学运行有序，管理及质量监控措施得力，学生在各级竞赛中获奖132项208人次，教学成效显著。  经学校学位评定委员会全体会议评议，一致认为舞蹈表演（舞蹈表演与编导）专业符合学士学位申报条件，同意报送市学位办审批。  单位学位评定委员会（公章）: 主席（签章）： 年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**\*申请新增学位授权单位为单位学术委员会（主席）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专家组评审意见 | 专家小组人数 |  | 参加投票人数 |  | 同意 |  | 不同意 |  | 弃权 |  |
| 组 长（签章）    年 月 日 | | | | | | | | | |
| 市学位委员会意见 | （公章） 年 月 日 | | | | | | | | | |
| 备  注 |  | | | | | | | | | |

**附件：1**

**本科2020级舞蹈表演专业**

**人才培养方案**

**一、专业名称及代码**

专业名称：舞蹈表演

专业代码：850201

**二、入学要求**

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

**三、学制与修业年限**

学制：标准学制4年

修业年限：4~6年

**四、毕业学分与授予学位**

毕业学分：182学分

授予学位：艺术学学士

**五、职业面向**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业大类（代码）** | **所属专业类（代码）** | **对应行业（代码）** | **主要职业类别（代码）** | **主要岗位群或技术领域举例** | **职业资格证书或职业技能等级证书举例** |
| 文化艺术（85） | 表演艺术类（8502） | 舞蹈表演（850201） | 舞蹈演员（2-09-02-04）  舞蹈编导  （2-10-02-03） | 旅游舞蹈演员（核心岗位）、舞蹈编导（核心岗位）、舞蹈培训教师 | 北京舞蹈学院中国舞考级教学等级证书、中国艺术职业教育协会社会艺术水平考级教师证书、中国舞蹈家协会教师资格证、华彩中国舞表演指导证书、中国国际标准舞总会拉丁舞A级教师、中国国际标准舞总会拉丁舞国家B级评审等。 |

**六、培养目标与规格**

（一）培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，熟练掌握中国古典舞、中国民族民间舞与舞台表演的基础理论和实践能力，并有能力进行舞蹈文化传播的高层次技术技能人才。

（二）培养规格

1．“课程思政”育人要求

（1）正确理解习近平新时代中国特色社会主义思想。

（2）坚定拥护中国共产党的领导，坚定走社会主义道路。

（3）牢固树立社会主义核心价值观、国家安全观、世界观、人生观。

（4）掌握中华优秀传统文化的伟大精神与博大的文化内涵。

（5）立志成为爱党爱国，做对社会与与国家的有用之才。

2．职业基本素质要求

（1）具有较高的社会主义觉悟和良好的思想道德，确立正确的人生观、价值观和审美观，具有较强的创新意识和开拓精神。

（2）具有较强健的体魄和良好的心理品质，心理健康、与人为善，适应社会生活与工作的能力较强。

（3）具有创新思维与探索精神，具有对多元文化的包容心态和宽阔的国际化视野。

（4）拥有良好的职业道德与高度的社会责任感，能够承担起职业所赋予的社会责任，及沟通能力。

3．职业通用能力要求

（1）掌握舞蹈基础理论知识和初步研究能力，能承担舞蹈文化传播及基础研究工作。

（2）具有舞蹈作品的独立演绎及相关舞台表演能力。

（3）具有在专业艺术院校和师范类院校、幼儿教育中从事舞蹈教学的能力。

（4）具有一定的舞蹈作品编创及舞台艺术指导能力。

（5）能够开展舞蹈普及宣传工作，并具有良好的艺术推广能力。

4.职业岗位能力要求

（1）学习马克思主义理论的基本知识，熟悉党和国家的文艺方针政策。

（2）系统掌握本专业开设的理论基础课程：舞蹈概论、中国民间舞蹈文化、中国舞蹈史、舞蹈编创理论、音乐基础、舞蹈教育学等。

（3）熟练掌握中国古典舞、中国民族民间舞、表演基础、舞蹈编创技法、现代舞等专业技能课程知识。

（4）具备艺术学、音乐学、美学、教育心理学等学科基础知识，熟悉相关艺术学科的基本常识。

（5）了解国内外舞蹈表演艺术的发展动态。

**七、主干学科、公共基础课程、核心课程与主要实践性教学环节**

**（一）主干学科**

中国舞身韵，民族民间舞，剧目排练，舞蹈技术技巧，舞蹈表演，中国舞基训，舞蹈编创。

**（二）核心课程**

| **课程名称** | **课程目标** | **教学要求** | **主要教学内容** |
| --- | --- | --- | --- |
| 中国舞基训 | 培养学生扎实的中国舞基本功和技术技巧，了解中国舞理论，以及相关的音乐基础知识。 | 围绕写中国舞形、神、律、径进行教授，要求贯彻整个教学内容，严格按照各个阶段进行施教，完成我们教学内容。 | 教授中国舞基本体态、舞姿、舞蹈技能，通过形、神、律、径提高学生的综合素质水平。 |
| 民族民间舞 | 培养学生对民间舞蹈的认知，让学生了解各舞种的来源，掌握不同民族民间舞的风格特点，提高学生的审美能力。 | 中国民族民间舞通过八大民族十几种风格迥异舞种学习，使学生的身体各个部位表现力及舞蹈意识。 | 通过八大民族的舞蹈教育，掌握(傣、蒙、藏、维、汉)等基本动作和动律，从单一到风格组合，循序渐行把握其风格特点。 |
| 现代舞 | 通过对现代舞的学习,使学生先了解它,学会现代舞的发力方式,加强对自己身体的认识,对呼吸的掌握,对身体灵活性会有进一步的提高,自身的舞蹈能力也会有一个飞跃。 | 通过学习和训练,使学生能掌握音乐和舞蹈该如何配合,以及对此类舞蹈特点有一定的了解和掌握。并在训练中增强形体表现力,培养学生的审美意识。 | 学生掌握现代舞并通过自身身体的呼吸"点"和放松时身体的感觉，在地面上时脚与地面的关系在地面时头部的留头、甩头。在课堂组织重点聚焦在清晰的组合与空间结构的搭配。 |
| 剧目排练 | 主要进行集体舞的课程训练,培养学生的互相默契配合的舞蹈意识,掌握不同民族、不同风格、不同类别的作品。 | 对学生掌握具有特色的典型的有训练价值的优秀传统剧目和保留剧目,通过学习认识优秀剧目创作的不同时期特征与风格,创作随时代发展的演变过程,各位优秀表演人才成功作品的表演特征,优秀编导的创意和手法,使学生的表演能力、理解能力得到培养和提高。 | 学生掌握不同舞种的剧目,以此加强对其他舞蹈种类的认识、了解、体验不同风格的表演特点。扩大表演的范围与手段,对中国民间舞、现代舞等优秀剧目进行学习掌握,有利地促进推动本科剧目的发展与创新。 |
| 舞蹈技术技巧 | 增强学生素质能力，提高人体在舞蹈运动中的美学知识。 | 主要训练学生身体各部位的基本能力，使学生在力度、软度、灵活性及弹跳爆发等方面得到改善，并掌握一定的高难度翻腾技巧和较全面的地面滚动技巧，从而提高舞蹈表演技巧技能，丰富舞蹈语汇，扩大舞蹈的表现力。 | 本课程是培养舞蹈演员的一门专业基础课，它和其它专业课共同担负着培养优秀的舞蹈演员。它的任务是：解放人体各关节、肌肉、韧带的柔韧程度及掌握一定的跟头技巧项目，为完成舞蹈剧目所需要的技术、技巧打下基础。 |
| 舞蹈编创 | 通过舞蹈编创的三大教学核心内容：状态，创意和动作，进行启发式教学。 | 通过编舞练习要求掌握对舞蹈动作进行分析、分解、变化和发展的技能；捕捉舞蹈形象；创造、组织舞蹈语言；设计各种舞段等一整套从简到繁，由浅入深的创作过程。其中，既包括事先设计好的习题，也包括一系列以即兴方式进行的编舞练习。 | 通过舞蹈动作来表达人物的思想感情和情节内容，塑造典型形象。从理论上解决舞蹈创作者如何从深入生活捕捉舞蹈形象、创造和组织舞蹈语言、编排设计舞段，到将其艺术构思通过排练最终由演员体现于舞台之上的问题，从而提高学生的理论水平。 |
| 中国舞身韵 | 身韵具有自身的系统性和训练要求，它要求学生“以神领形，以形传神”有着很高有艺术欣赏价值。 | 身韵为古典舞提供了最核心、最本质的“元素”，它将训练身法和陶冶神韵结合，把“形、神、劲、律”作为古典舞动作元素，并将它们结为一体。 | 形体动作的要求以神似为主，从而突破了戏曲舞蹈的动作程式化模式。将身法与韵律相结合，其结合点集中在“变其形而扬其神”上，从而突破了戏曲舞蹈的“做、打”程式化动作模式，形成了自己独特的以神韵带动形体的艺术特征。 |
| 原创舞蹈作品 | 在舞台上，舞者静如处子，动如脱兔，时而心如止水，时而波涛汹涌，温馨浪漫与时代感超强的背景画面，给观众留下触动灵魂的美好记忆。 | 对舞蹈教学中加强优秀舞蹈作品分析与欣赏的重要性及其教学活动，挖掘作品蕴含的深层意蕴，深刻体会到舞蹈作品要表达的主旨和情感，从而为舞蹈作品表演及编创等教学活动奠定基础。 | 遵循思想性、知识性、艺术性、经典性相结合的原则，意在以弘扬祖国舞蹈文化为基础，对世界舞蹈文化进行比较，引导鉴赏者从分析优秀作品中提高审美能力。 |
| 汉唐风格组合 | 汉、唐精神和艺术气质为审美主干，以汉、唐为代表的乐舞文化传统和明、清以来发展成熟的戏曲舞蹈形式为支点，而创建的中国古典舞学派。 | 人物表现形式，动作轻盈柔美；形式非常丰富，舞蹈的人数和场面限制少；汉唐舞蹈强调形神兼备，重视舞蹈的神韵和感情。 | 形神兼备，汉唐舞蹈不仅展现出舞蹈的形式美，还强调神韵。舞蹈的形态包括静态动态的舞姿，动作之间的衔接、起始动势、神韵则反映了舞者和舞蹈本身的情感。 |
| 舞蹈教育学 | 主要目标之一，在于发展个人的美感力量，特别侧重清晰的自发感觉和创造性地组织经验的能力。一方面在“经验范围创造舞蹈主题”，一方面要“创造性地组织经验的能力”。 | 学生全面了解舞蹈教学的本质和内涵，清楚地知道自己将学习的内容。通过对本课程的学习，全面熟悉和理解本课程的教学目的，掌握所学的课程内容，为舞台表现和舞蹈创作提供坚实的理论基础。 | 运用普通教育学的一般原理和方法,来研究舞蹈教育的一般规律和特殊规律的学科。舞蹈教育学研究的对象是舞蹈教育这种特殊的社会现象及舞蹈教育的基本规律,包括一般规律和特殊规律。 |
| 舞蹈概论 | 系统地掌握民族舞蹈教育专业所必备的基本技能、技巧和基础理论知识，因此，将此门课程设为专业基础理论必修课程。 | 通过本门课程的学习，使同学们掌握舞蹈文化的基本知识，认识舞蹈文化的基本原理，掌握舞蹈文化的基础理论，使同学们对舞蹈文化有较为系统、深入的认识，以企提高同学们的专业基础理论修养。 | 重点要分析、讲解基本原理，即舞蹈发生、发展的原理，舞蹈分类的原理，并概括舞蹈文化乃至于种类舞蹈的特点。 |
| 中外舞蹈作品赏析 | 培养学生的身体中,蕴含着每一个不同时代、不同民族、不同国家、不同地域、不同阶级、不同个体人的政治观、文化观、道德观与世界观。 | 舞蹈就成为人以鲜明的意志主导,以特殊的形式训练身体,塑造理想化的身体艺术。 | 通过身体,人们判断对方的年龄、身份、性别;理解对方的思想、情感、欲望、状态。通过身体,人们解读社会的政治、文化、习俗、道德以及时代的风尚。 |
| 中国舞蹈史 | 学习并掌握中国舞蹈文化发展的历史,是舞蹈表演、创作和研究人员的必修之课。 | 让学生了解我国灿烂修久的舞蹈历史和文化,增强民族自豪感,培养其爱国主义思想,宏扬中华民族的舞蹈文化,帮助他们树立起为祖国舞蹈事业献身的信念。 | 通过本课程的学习，要求学生掌握中国舞蹈发生、发展的状况及其各阶段的审美特征、艺术风范,以便能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈,促使他们在一个高层次上进行舞蹈的学习、表演、欣赏、评论以及创作、教学与研究。 |
| 经典舞蹈剧目赏析 | 1、培养学生的舞蹈兴趣:  2、提高学生的舞蹈审美能力:  3、培养学生的丰富的想象力和创造力:  4、开拓学生的艺术思维,提高学生的全面素质。  5、学习掌握舞蹈基本动作,基本技能和技巧,培养学生的舞蹈  意识。  6、培养学生对舞蹈艺术的兴趣和对舞蹈知识初步的了解。 | 舞蹈欣赏课特色在于不仅上观摩课给学生讲解内容,主要还是给学生上实践课。通过舞蹈欣赏与实践课相结合,就很容易的提高学生的听觉与视觉能力,比如对舞蹈音乐的旋律,节奏的快慢、音乐强弱的感受能力,对舞蹈动作的粗狂、细腻、奔放、刚健、婉约、热烈、柔美的感受能力。 | 1、是进行美育、提高学生素质、培养理想、有道德、有文化、有纪律的现代化人。2、通过舞蹈欣赏的提高学生的听觉与视觉能力,比如对舞蹈音乐的旋律,节奏的快慢、音乐强弱的感受能力,对舞蹈动作的粗狂、细腻、奔放、刚健、婉约、热烈、柔美的感受能力。3、通过舞蹈欣赏的学习,使学生能欣赏不同风格的舞蹈。 |
| 舞台创作 | 从于戏剧的物理性制约，各个不同剧种虽都强调表现舞台真实，都要求集中洗炼、夸张、单纯的创作原则，主要表现在它们各自为寻求突破、解决有限的舞台空间和无限的生活空间，而舞台美术呈现出多种样式，有写实样式，写意样式，也有写实与写意相结合的样式。 | 要求在舞台上呈现真实的环境，它不仅要求演员生活在环境里，而且要求观众也置身于这个环境之中。 | 使观众间接的感觉到环境的存在，不要求环境的真实性，是表现的方法，即表示、暗示的意思。象征主义、构成主义、表现主义的创作方法都属于表现的方法。 |

1. **主要实践性教学环节**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **课程目标** | **教学要求** | **主要教学内容** |
| 舞台舞蹈表演 | 帮助学生自主创作能力，有助于学生思考问题。 | 通过不断的学习，创作自己舞蹈作品能力。 | 鼓励学生大胆尝试创作，提高学生思维能力。 |
| 舞台剧目形体排练 | 提高学生的舞台表演能力。 | 对舞台的把握和人物形象的传达。 | 提升学生心理素质，在实践中不断成长。 |

**八、课程开发、教学实施与考核**

**（一）依托行业企业开发能力标准，面向职业岗位设置模块课程**

本专业以艺术类岗位技能为指导、以培养学生在舞蹈领域中交流、基本功以及团队协作能力为核心，以舞蹈等典型工作任务为载体，参照舞蹈行业现行的职业准则，制定出中国舞专业的课程标准和评价体系。

| **序号** | **典型职业**  **岗位群** | **典型工作任务** | **典型职业岗位知识、技能要求** | **从业资格要求** | **设置课程** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 舞蹈演员 | 1. 承担安排的各项演出任务。  2. 担任重大节庆活动的演出任务。  3. 担任临时性重要接待演出任务。  4. 承担对外宣传、交流、拍摄等演出任务。 | 1、外形有特点、形象气质俱佳；  2、按要求参与排练，不无故缺席；  3、演出前检查好自身服装及所需道具；  4、具有较高的表演能力，生动形象的将把艺术作品中的人物形象和作品主题展现出来；  5、注意公众人物形象，注重艺术修为和道德素质的培养。 | 要求毕业于具有舞蹈教学资格的专业艺术院校及师范院校含中专以上的学历，为舞蹈学、舞蹈表演及舞蹈教学专业，音乐学及音乐教育专业的舞蹈方向。 | 中国舞基训 |
| 2 | 舞蹈培训教师 | 1、服从学校领导的工作安排和日常管理,出色完成学校交给自己所在班级学员的课堂教学任务和其它任务。  2、教会学员熟练掌握所学舞蹈课程的基本动作、步伐、音乐要领。 | 1、忠于职守,严于律已,严格执行学校音乐、舞蹈室规章制度,负责音乐、舞蹈室的管理和使用。  2、按教学大纲和学校教学计划,协助教师开齐开足音乐、舞蹈课,上好音乐、舞蹈课,充分发挥音乐、舞蹈设备的教学作用。 | 精通自己所教的学科，掌握渊博的知识，学习教育理论，提高科学研究能力。同时具备相关的教师资格证书。 | 舞蹈教育学 |
| 3 | 舞美灯光师 | 负责灯光设备的日常调试、维护和保养工作，确保舞台灯光的照明效果；在演出前，要对灯控设备进行检查、试运行，确保演出过程中的灯光效果；2、负责舞台灯光布置，演出过程中的灯光控制和光影效果；3、与舞台监督、演出管理人员和舞蹈编排人员及时沟通，根据演出需要，编排出适合舞台的灯光效果，增强演出的感召力。 | 根据舞美灯光工程及舞台灯光工程的要求，以及对灯光设备的熟悉与运用、灯光与艺术效果、设计安装、调试检测、生产设计、成本控制、安全措施等方面，分为高级舞台灯光师、舞台灯光师、助理舞台灯光师三级资质，由省级演出行业协会负责组织考核评定，中国演出家协会审核通过后颁发相关资质证书。 | 具备丰富的经验和较高的艺术创作水准及设计能力，能承接大型灯光工程，并会对大型灯光工程的系统配置进行设计、安装、调试、检测，或熟练掌握舞台灯光产品的设计、生产、调试、检测。 | 剧目排练 |

**（二）立足真实任务组织工学交替**

注重校内课堂教学、仿真实训与校外顶岗实习的有机结合和融汇，并鼓励和指导学生参加各种职业技能竞赛。把传输安全生产的理念、培养学生良好的职业素质和岗位技能贯穿在课程教学的全过程，通过课程教学、职场环境熏陶、情景体验、企业专家讲座以及丰富多彩的第二课堂活动等手段，实现校内校外、课堂内外共同开展素质教育。

**（三）基于工作过程实施职场鉴定**

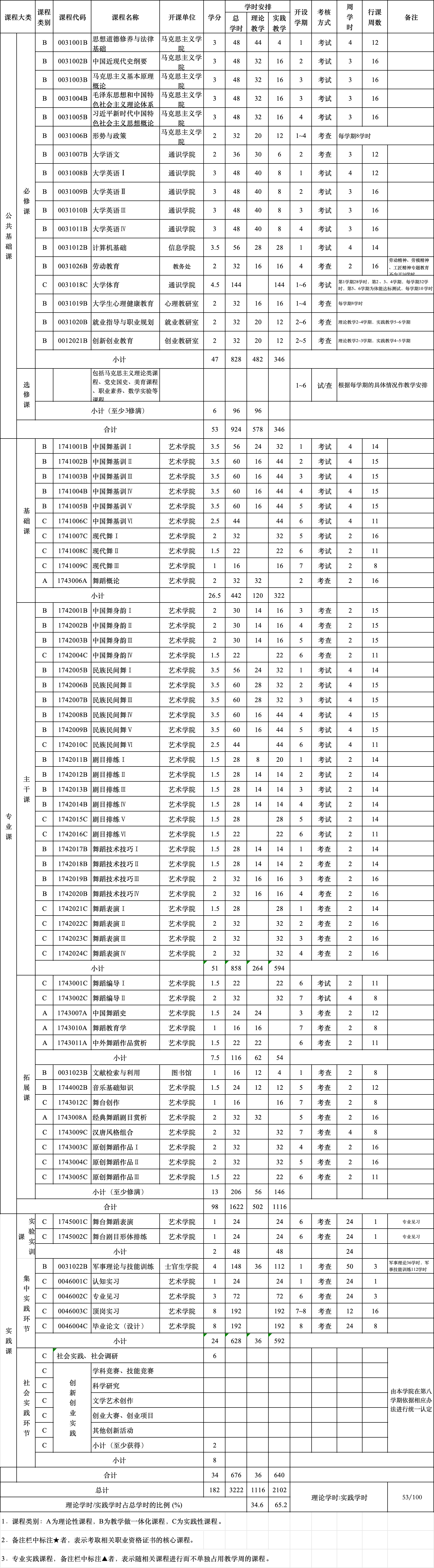
在基于工作过程培养模式中，本专业建立多证书制度，要求学生在取得毕业证书的同时，能够通过课程的学习和企业的实践，取得中国舞相关职业资格证书。定期或不定期的邀请舞蹈艺术相关行业企业、产业协会的高级专业人员进入课堂教学，提高学生的职业核心能力及就业能力。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **工作领域** | **工作岗位** | **职场鉴定（职业资格证书要求）** | **素质拓展** |
| 歌舞剧 | 舞蹈演员 | 演员资格证 | 1.大学生学科竞赛、技能竞赛；  2.科学研究；  3.文学艺术创作；  4.创业大赛、创业项目；  5.其它创新活动。 |
| 艺术培训机构 | 艺术教师 | 学士学位 |
| 学校 | 舞蹈教师 | 教师资格证书 |
| 少儿舞蹈 | 舞蹈教师 | 中华人民共和国社会艺术水平考级证书（舞蹈） |

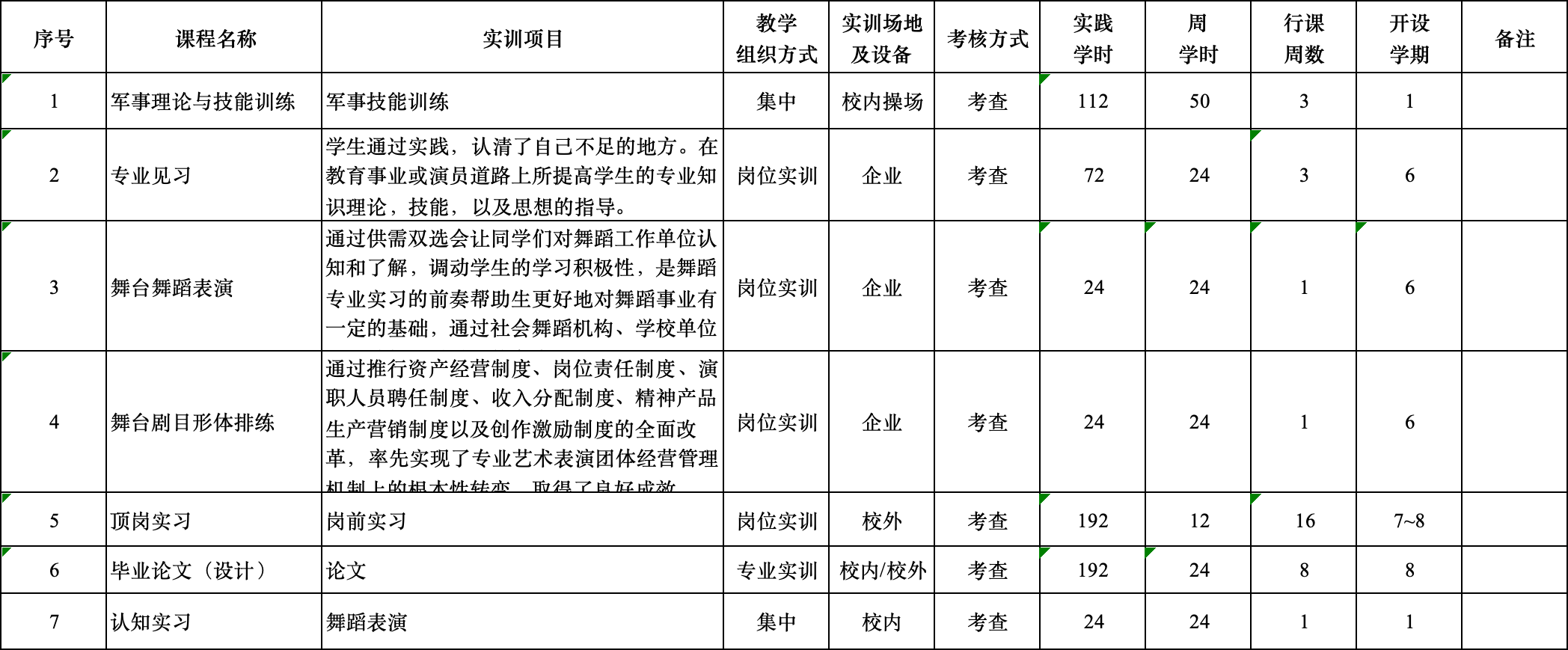
**九、课程结构表**



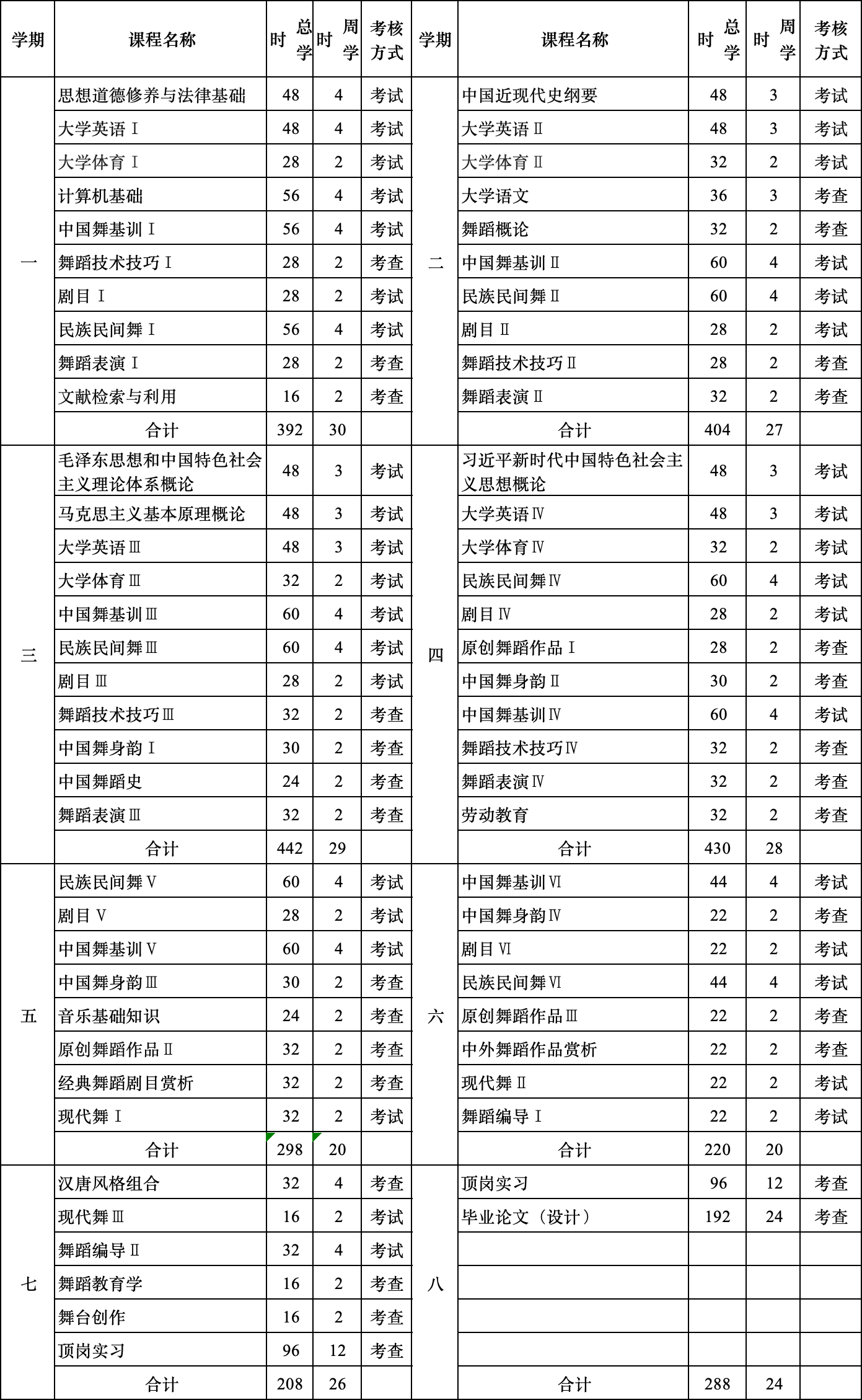
**十、教学计划进程表**



**十一、实践教学计划进程表**



**十二、分学期开课计划表**



**十三、实施保障**

**（一）师资队伍**

本专业按2020年200人招生生源，配备专业师资团队，该专业配备专业教师11人。其中教授1名，副教授1名，正高研究馆员1名，国家二级导演1名，研究生5名，讲师2名，“双师型” 教师占比为81%，能满足舞蹈表演专业的主要课程的教学要求。如下表格

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **年招生量** | **师生比** | **专职教师** | **企业兼职** | **专业带头人** | **职称结构** | | | | **学历结构** | | | **“双师型”教师** | **双师比** |
| **教授、副教授** | **其他高职** | **讲师** | **助教** | **研究生** | **硕士** | **本科** |
| 200人 | 1：18 | 7人 | 4人 | 2人 | 2人 | 2人 | 2人 | 5人 | 5人 | 5人 | 6人 | 9人 | 81% |

**（二）教学设施**

对教室，校内、校外实习实训基地等提出有关要求。

本专业按2020年招生200人计划规划室内教学场地，除了充足的公共实训教学条件外，还配有综合舞蹈排练厅、现代舞教室、民族民间舞教室、中国舞教室训练场地、舞蹈技术技巧排练厅，设备设施完善，为学生的专业教学与艺术技能培养提供了必要条件。

| **序号** | **实训室名称** | **间数** | **面积** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 综合舞蹈排练厅 | 1 | 800㎡ |
| 2 | 现代舞教室 | 1 | 170㎡ |
| 3 | 民族民间舞教室 | 1 | 240㎡ |
| 4 | 中国舞基训室 | 1 | 240㎡ |
| 5 | 舞蹈技术技巧排练厅 | 1 | 170㎡ |

**（三）教学资源**

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

教材、图书和数字资源结合实际具体提出，应能够满足学生专业学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务需要。严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的有关要求，健全本校教材选用制度。根据需要组织编写校本教材，开发教学资源。

**（四）教学方法**

对实施教学应采取的方法提出要求和建议。

提出实施教学应该采取的方法指导建议，指导教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、因需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学。

**（五）学习评价**

对学生学习评价的方式方法提出要求和建议。

对教师教学、学生学习评价的方式方法提出建议。对学生的学业考核评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式。要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

**（六）质量管理**

对专业人才培养的质量管理提出要求。

建立健全校院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

十四、毕业要求

本专业学生在毕业审查时，满足以下条件应届毕业学生可准予毕业。

1. 学生在学校规定的修业年限内，修完教学计划规定课程，每门课程考核成绩达到及格要求，总学分达到不少于182学分要求。

2. 达到国家规定的大学生体质健康测试标准。

3. 岗位实习成绩合格。

4. 毕业论文（设计）成绩合格。

5. 取得至少1项专业相关的职业资格证书或职业技能等级证书。

6. 符合本校其他学籍等有关文件规定的要求。

十五、持续发展

1. 鼓励学生考研，继续提升学历。

2. 鼓励学生在专业技术领域取得高级职业资格技能等级证书。