

**环境艺术设计专业**

**申请学士学位授予权**

**自评报告**

重庆机电职业技术大学

 2024 年 3 月 27日

**目 录**

一、 专业概述 1

（一） 师资队伍 2

（二） 校内实验实训室 2

（三） 校企合作 3

（四） 教研科研 3

（五） 课程与教材建设 3

（六） 社会服务 4

二、 专业建设及人才培养方案 4

（一） 专业建设 4

1. 指导思想 4

2. 专业定位 4

（二） 专业建设目标 5

1. 专业总体目标 5

2. 具体目标 5

3. 专业建设措施 6

（三） 人才培养方案 8

1. 培养目标 8

2. 培养规格 8

3. 培养方案执行情况 8

三、 教师队伍 12

（一） 专业教师配置 12

（二） 专业教师结构 12

（三） 科研及服务社会能力 16

（四） 实验教师队伍 18

四、 教学条件与实践教学 19

（一） 专业实验室与实验教学 19

1. 专业实验室 19

2. 实践教学 20

3. 实验室建设的保障措施 26

（二） 教材与专业图书资料 26

（三） 实习基地与实习教学 27

五、 教学过程及管理 29

（一） 教学研究与改革 29

（二） 课程建设 31

（三） 教学管理与质量监控 33

六、 教学质量 37

（一） 基本理论与基本技能 37

1. 理论科目考核 37

2. 学科技能竞赛 37

（二） 毕业论文（设计） 38

1. 管理与形式 38

2. 基本要求 38

3. 选题 38

4. 过程管理 39

（三） 综合素质及学风 42

七、 自评及努力方向 47

（一） 专业特色与优势 47

（二） 存在的不足 48

（三） 改进措施 49

**环境艺术设计专业申请学士学位授予权**

**自评报告**

重庆机电职业技术大学环境艺术设计专业是经上级教育主管部门批准开办的本科专业之一，于2020年开始招生，通过近4年的不懈努力，拥有了一支结构合理、能力强的师资队伍，教学软硬件条件得到较大改善，教学管理更加科学规范，有效的保证了环境艺术设计专业人才培养质量。

# 专业概述

环境艺术设计专业是在原有《风景园林设计》专科专业的基础上发展而来，我校风景园林设计专业于2015年开设，在2011年艺术设计（环境艺术设计）专业的基础上发展而来，由四川美术学院老教授协会的专家团队为支撑，资深的艺术教育专家主持艺术设计专业的教学工作，培养新型的艺术设计应用人才为己任，以继承、弘扬民族传统文化为宗旨，并吸收国内外新进的文化为我所用，使该专业成为广大艺术学子向往的艺术殿堂，毕业生就业率一直保持在98%以上。

环境艺术设计与环境生态景观建设息息相关。习近平总书记对贯彻落实“创新、协调、绿色、开放、共享”新发展理念作出系统阐释。顺应习近平书记提出“绿水青山就是金山银山”的战略理念，国家制定的绿色生态发展理念，环境设计行业的建设目前已经成为国家绿色生态文明建设不可或缺的组成部分，在统筹推进绿色发展、生态保护修复和生态文明体制改革，创造宜居环境、优化生态空间布局等方面起着重要的推动作用。“乡村振兴战略”，实施休闲农业和乡村旅游精品工程，建设一批设施完备、功能多样的休闲观光园区、森林人家、康养基地、乡村民宿、特色小镇，推进乡村绿色发展，打造人与自然和谐共生发展新格局。乡村振兴，生态宜居是关键。良好生态环境是农村最大优势和宝贵财富，这也使得环境建设和环境设计人才需求加大，要求提高。

为回应市场对环境艺术设计人才的需求，学校积极调整学科结构和专业布局，申报开设《环境艺术设计》本科专业。2020年环境设计专业获批开设，2020年招生人数111人，2021年招生人数118人，2022年招生人数188，2023年招生人数255人，现有职业本科环境艺术设计专业学生672人。通过4年建设，建立了环境艺术设计“工学交替”的人才培养模式并积极探索“现代学徒制”人才培养模式，形成了面向环境艺术设计公司、市政工程公司、景观设计公司、绿化公司、古建公司、室内设计公司、设计院等企业的人才培养体系，形成了较为成熟的环境艺术设计人才培养方案。

## 师资队伍

目前，我校环境艺术设计专业已初步形成了一支职称、学历、双师型结构基本合理，理论和实践教学经验丰富，老中青相结合的专业师资队伍，环境艺术设计专业共有教师35人，其中正教授6人，占13.3%；副高职称10人，占28.5%；中级职称16人，占45.7%；双师型教师25人，占71.4%；具有研究生以上学历的24人，占68.5%。

## 校内实验实训室

环境艺术设计专业校内实践教学分为课内实验实训、集中实验实训两大类，实践学时 1738，占总学时的55.7%。 校内实训室达到6个，计算机辅助设计实训室1个，手绘实训室1个，模型工艺实训室1个，室内设计实训室1个，景观设计实训室1个，BIM综合实训中心1个，能够有效满足环境艺术设计专业开展校内实验实训教学的基本需要。另外制定了《校内实习实训管理办法》，各实验实训场合均制定并张贴了《实验实训室 5S 管理制度》《实验实训室安全操作规程》《实验实训室设备管理制度》《实验实训室教师上课管理制度》《学生实验实训管理制度》等制度文件并严格规范执行。

校内实验实训均制定了实验实训指导书、实验实训报告用于指导学生开展实验实训教学工作，校内实验实训开出率达到100%。

## 校企合作

环境艺术设计专业有稳定的、数量够用的校外实训基地8个，可以解决学生认识实习、专业实习、顶岗实习等的实习教学的需求，同时还能够能满专业教师利用寒暑假时间到基地进行顶岗锻炼的基本要求。与企业积极探索现代学徒制等培养模式，促进学历证书与职业技能等级证书互通衔接。环境艺术设计专业校外实践主要包括《专业见习》、《专业实习》、《顶岗实习》等内容，学校制定了《学生校外实习实训基地管理办法》，并与校企合作企业结合企业生产岗位一起制定了《校外实践指导书》。

## 教研科研

近年来，环境艺术设计专业的教师积极参与科研服务，获得批准主持立项的教研科研课题13项，成果获奖12项，教师发表论文145篇，拥有国家发明专利4项，实用新型专利45项，申请外观专利9项，软件著作权10余项。

## 课程与教材建设

通过课程建设的规划与实施，重新修订环境艺术设计专业41门课程的课程标准，完成41门课程的多媒体课件制作，网络课程26门,课程试卷库13门；参与市级精品在线公开课1门，完成项目案例库1门，申报校级精品课程3门，专业课程课程标准完整且严格执行。在传统的“老师讲完学生练”的模式中注入新的元素，逐渐实现了课程模式多样化，为学生构建了较为完整的专业知识结构体系，有利于融知识、能力、素质教育为一体。

对接职业岗位和技能要求，基于工作过程进行能力分析，构建以核心职业能力培养为主线，开发了基于工作过程的专业群课程体系。依托企业生产案例与技能需求，组织教学团队与企业设计师、建筑设计师、工程师合作编写出版了《Photoshop图形图像项目化教程》《住宅室内设计原理及实例》《UI界面设计与制作教程》《人体工程学》《城市公园景观规划与设计》《商业空间设计》《构成设计与实训》《三维设计基础》等15本教材。

## 社会服务

近4年，专业平均每年组织社会培训1400余人次，是在校生人数的2.1倍。同时，教师利用自身技术优势，为企业提供技术服务，解决各类难题，产生经济效益100余万元。

# 专业建设及人才培养方案

## 专业建设

### 指导思想

坚持课程建设与教学改革服务于经济社会发展和人的全面发展，推动专业设置与产业需求对接，课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接，毕业证书与职业资格证书对接，职业教育与终身学习对接。提高毕业生就业能力。适应经济发展、产业升级和技术进步需要，建立专业教学标准和职业标准联动开发机制。吸纳企业技术专家形成多元组成的教师团队，共同制定专业人才培养方案、开发专业课程，编写具有工学结合特色教材。

### 专业定位

（1）培养目标

环境艺术设计专业主要面向环境艺术设计公司、市政工程公司、景观设计公司、绿化公司、古建公司、室内设计公司、设计院、城镇规划等，培养掌握环境艺术设计的设计思维、表达、沟通和管理技能，能够在建筑装饰与装修行业、景观设计及相关领域从事室内外环境项目设计、施工等工作的高层次技术技能型人才。

（2）培养模式

环境艺术设计专业采用“教学做一体化”的教学模式，根据学生特点、课程特点将课堂搬到实训室、生产现场进行，教师边讲课，边演示，边指导；学生边学习，边动手，边提问，实现课堂理论教学与实践技能培养融合，培养以应用为主的一线高层次技术技能型人才。

## 专业建设目标

### 专业总体目标

通过深化校企合作，创新“项目驱动、综合训练、能力递增”的人才培养模式；构建满足岗位能力需求的课程体系，深化教学模式和教学方法的改革；打造一支教学水平高、实践能力强、“双师”结构合理、专兼结合的教学团队；建设集专业教学、社会服务、职业技能鉴定和技术研发于一体的校内综合实习实训基地；深化校外顶岗实习基地建设，努力将环境艺术设计专业建设成为学校的特色专业、品牌专业。

### 具体目标

（1）人才培养目标

深度融合产业、深化校企合作，于规模企业共同制定人才培养目标。着力于培养德、智、体、美、劳全面发展，具有社会责任感、工匠精神、创新精神和实践能力；具备扎实的环境艺术设计专业的基本理论、基本知识和基本技能，掌握室内外环境空间设计能力和装修设计工程预算、材料组织、施工管理等方面能力，能适应室内外环境设计行业发展，具有领先的审美判断能力；掌握环境艺术设计的设计思维、表达、沟通和管理技能，能够在建筑装饰与装修行业、景观设计等相关领域从事室内外环境项目设计、施工等工作的高层次技术技能型人才。

（2）专业办学规模

1）办学规模 以地区经济发展需要为导向，逐步扩大环境艺术设计专业招生规模。

环境艺术设计专业建设规模规划表(招生计划)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年度 | 2024年 | 2025年 | 2026年 | 2027年 | 2028年 |
| 学生规模（人） | 200 | 220 | 240 | 260 | 300 |

2）课程建设

2020-2024年，将环境艺术设计专业建设达到市级特色专业水平，加强校企合作，培养高层次技术技能型人才；加强师资队伍建设，通过课程建设的规划与实施，重新修订环境艺术设计专业41门课程的课程标准，完成41门课程的多媒体课件制作，网络课程26门,课程试卷库13门；参与市级精品在线公开课1门，完成项目案例库1门，申报校级精品课程3门，专业课程课程标准完整且严格执行。在传统的“老师讲完学生练”的模式中注入新的元素，逐渐实现了课程模式多样化，为学生构建了较为完整的专业知识结构体系，有利于融知识、能力、素质教育为一体。

3）师资建设

采取引进（4名）、企业锻炼（14名）、国内外培训（20名）、承担科研课题等途径，在五年时间内建立一支教育理念先进、实践能力强、教学水平高、专兼职结合的“双师”结构（71.4%）优化和“双师素质”优良的教学团队。

4）实践条件建设

根据环境艺术设计专业人才培养目标和社会服务要求，坚持“内外结合、校企融通”的基地建设思路，按照“环境职场化、设备生产化、功能多样化、使用开放化、园区教学化”的原则，在原有基础上新建虚拟仿真实训中心（建筑面积1200㎡）；增建6个校企深度合作的校外实习基地。并根据环境艺术设计专业职业岗位群的要求设计开发与人才培养目标相适应的数字化改造实训项目，努力提高实训设施的使用效率和综合效益。

5）服务能力建设

以服务区域经济为己任，充分利用我院与行业的人力物力资源，扩大集培训、技术服务于一体的环境艺术设计人才培训基地的规模，使环境艺术设计专业的培训规模在四年内达到1400人次以上。

### 专业建设措施

（1）校企合作

加强校企合作，共同制定人才培养方案、共同建设实习实训基地。通过与行业专家、企业管理人员积极研讨，深入了解企业及行业在人才需求等方面的动态变化，开发和重构课程体系，完善教学计划，使人才培养方向更符合行业企业需求。与企业合作建立健全的育人机制，与在建筑领域有一定规模的优质企业建立深度融合的合作关系，创新合作模式，实现合作办学、合作育人、合作就业、合作发展的长效机制。积极与企事业单位共建实验室和实习实训基地，共同参与专业设置与建设、人才培养方案的制订与实施、课程建设与教材开发等工作。通过校企合作的研发平台，开展横向项目研究。加强与行业知名公司合作，积极参与企业课题研究或技术攻关，依托徐顺智技能大师工作室等，提高服务社会经济发展能力。

（2）强化师资

采取内培外引、专兼结合的办法，一方面面向社会引进高素质、高技能人才，招聘专业对口、有一定实践经验、年富力强、素质较高的工程技术人员作为专职或兼职教师；另一方面是从现有教师中选拔部分人员送到高校和相关企业挂职实习，新进教师下工地、向老教师学习等一系列措施，全面提高教师业务能力。支持教师进修、培训，引进博士3名，行业知名专家1名，教师参加各类培训及企业锻炼16人次，打造一支高层次高水平教师团队。

（3）强化课程、教材建设

在课程管理上实施主干课程精品化及全部课程责任化，采用PDCA循环管理机制，一步一步设计、落实。在课程建设改革上，通过精品课程管理、人才模式探究、网络课程开发等，打造特色课程。深化教学改革，组建教师创新团队，加强体现学科特色的校本教材建设，鼓励与企业合编工学结合的特色教材。

积极转变教学思想与教学观念，强化教学质量工作的中心地位，将教学改革作为教学工作的重点来抓，教师积极参加教学改革与教学研究，积极申报教学改革研究课题，在教学内容、方法与教学手段上不断探索，从而达到提高教学质量的目的。

（4）经费投入

近4年学校累计向环境艺术设计专业投入专业建设经费达1329万元，考虑到学生规模的扩大和专业内涵建设的需要，未来4年将持续加大经费投入，具体拟投入经费见下表。

环境艺术设计专业建设经费计划表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 度 | 2024年 | 2025年 | 2026年 | 2027年 |
| 建设经费（万元） | 280 | 300 | 340 | 360 |

（5）制度保障

学校制定了《专业指导委员会章程》《教学事故处理办法》《学生信息员制度》等相关制度，推进专业内涵建设。通过对规划、监控、分析、评价、改进等环节相应制度的严格执行，强化管理，落实到人，严格控制质量和进度，确保按期完成建设任务。

## 人才培养方案

通过企业调研和专业分析，广泛听取了行业专家、企业技术人员管理人员的意见和建议，结合我校实际情况，我院联合多家合作企业共同制定了环境艺术设计专业人才培养方案。

### 培养目标

环境艺术设计专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有社会责任感、工匠精神、创新精神和实践能力；具备扎实的环境艺术设计专业的基本理论、基本知识和基本技能，掌握室内外环境空间设计能力和装修设计工程预算、材料组织、施工管理等方面能力，能适应室内外环境设计行业发展，具有领先的审美判断能力；能够在建筑装饰与装修行业、景观设计及相关领域从事室内外环境项目设计、施工等工作的高层次技术技能型人才。

### 培养规格

（1）素质

1）遵纪守法，拥护党和国家的路线、方针、政策，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2）具有良好的人文素养、科学素养、职业道德和精益求精的工匠精神；

3）具有高度的责任心和团结合作的精神，做到诚实守信、爱岗敬业、爱护设备，工作严谨，勤奋好学，积极上进；

4）具有较强的身体素质，健全的心理，良好的劳动习惯，能适应艰苦工作需要；

5）具有一定的创新创业能力，具有较强的就业能力和可持续发展能力。

（2）知识

1）掌握制图、识图的基本知识；

2）掌握透视、构图与色彩的知识；

3）掌握环境艺术设计相关软件的操作技能；

4）掌握建筑平面构成、空间构成的基本知识，掌握建筑构造、建筑材料的基本知识；

5）掌握室内外环境项目管理的基本知识。

（3）能力

1）具备平面设计的基本能力，具备计算机辅助设计的能力；

2）具备建筑空间设计、空间动画设计的能力；

3）具备家具、灯具等产品造型设计的能力；

4）具备庭院绿化、道路及社区环境规划的能力；

5）具备编制环境设计项目施工组织设计、施工预算的能力。

### 培养方案执行情况

2020级本科学生，标准学制4年。毕业学分：177学分。各教学环节严格按照人才培养方案中的教学计划进程执行，无教学变更情况。专业教学计划及学分完成情况见下表：

专业教学计划（按学期）一览表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学期 | 课程名称 | 总学时 | 周学时 | 考核方式 | 学期 | 课程名称 | 总学时 | 周学时 | 考核方式 |
| 一 | 思想道德修养与法律基础 | 48 | 4 | 考试 | 二 | 中国近现代史纲要 | 48 | 3 | 考试 |
| 大学英语Ⅰ | 48 | 4 | 考试 | 大学语文 | 36 | 3 | 考查 |
| 计算机基础 | 56 | 4 | 考试 | 大学英语Ⅱ | 48 | 3 | 考试 |
| 设计素描 | 56 | 4 | 考查 | 设计概论 | 32 | 2 | 考查 |
| 设计色彩 | 56 | 4 | 考查 | 设计构成 | 64 | 4 | 考查 |
| 文献检索与利用 | 16 | 2 | 考查 | 计算机辅助设计 | 64 | 4 | 考试 |
| 大学体育 | 28 | 2 | 考试 | 设计制图 | 48 | 3 | 考试 |
|  |  |  |  | 大学体育 | 32 | 2 | 考试 |
| 合计 | 308 | 24 |  | 合计 | 372 | 24 |  |
| 三 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论Ⅰ | 32 | 2 | 考试 | 四 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论Ⅱ | 48 | 4 | 考试 |
| 马克思主义基本原理概论 | 48 | 3 | 考试 | 大学英语Ⅳ | 48 | 3 | 考试 |
| 大学英语Ⅲ | 48 | 3 | 考试 | 室内空间设计 | 48 | 6 | 考查 |
| 设计表现技法 | 48 | 6 | 考试 | 装饰材料与施工工艺 | 48 | 6 | 考试 |
| 建筑设计初步 | 48 | 6 | 考试 | 景观植物与应用 | 48 | 6 | 考试 |
| 人机工程学 | 32 | 4 | 考查 | 外环境园林设计 | 48 | 6 | 考查 |
| 数字化环境设计 | 64 | 8 | 考试 | 大学体育 | 32 | 2 | 考试 |
| 大学体育 | 32 | 2 | 考试 |  |  |  |  |
| 劳动教育 | 32 | 2 | 考查 |  |  |  |  |
| 合计 | 320 | 20 |  | 合计 | 320 | 19 |  |
| 五 | 中外设计史 | 32 | 2 | 考查 | 六 | 会展设计 | 48 | 6 | 考查 |
| 智能家居空间设计 | 64 | 8 | 考查 | 家具创意设计 | 48 | 3 | 考试 |
| 庭院景观设计 | 64 | 8 | 考查 | 城市公园设计 | 64 | 8 | 考查 |
| 居住区景观设计 | 64 | 8 | 考试 | 乡土景观设计 | 64 | 8 | 考试 |
| 景观工程与技术 | 64 | 8 | 考试 | 滨水景观设计 | 64 | 8 | 考试 |
| 公共室内空间设计 | 64 | 8 | 考试 | 别墅室内设计 | 64 | 8 | 考查 |
| 室内装饰施工组织与管理 | 64 | 8 | 考试 | 系统空间设计 | 64 | 8 | 考试 |
|  |  |  |  | 展馆室内空间设计 | 64 | 8 | 考试 |
| 合计 | 288 | 18 |  | 合计 | 288 | 18 |  |
| 七 | 快题设计 | 16 | 16 | 考查 | 八 | 顶岗实习 | 96 | 12 | 考查 |
| 顶岗实习 | 96 | 12 | 考查 | 毕业论文（设计） | 192 | 24 | 考查 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 合计 | 144 | 16 |  | 合计 | 288 | 24 |  |

|  |
| --- |
| 课程结构表 |
| 课程类别 | 学时数 | 占总学时的比例 (%) | 学分数 | 占总学分的比例 (%) | 备注 |
| 公共基础课程 | 必修课 | 780 | 25.0  | 44 | 24.9  | 实践教学学时占总学时的比例为55.7% |
| 选修课 | 102 | 3.3  | 6 | 3.4  |
| 专业课程 | 基础课 | 352 | 11.3  | 22 | 12.4  |
| 主干课 | 608 | 19.5  | 38 | 21.5  |
| 拓展课 | 必修 | 48 | 1.5  | 3 | 1.7  |
| 选修 | 336 | 10.8  | 21 | 11.9  |
| 实践课程 | 实验实训课 | 264 | 8.5  | 11 | 6.2  |
| 集中实践环节 | 628 | 20.1  | 24 | 13.6  |
| 社会实践环节 |  |  | 8 | 4.5  |
| 合计 | 3118 | 100.0  | 177 | 100.0  |
| 说明：课程中的实验实训学时为 | 882 |  |  |  |  |

**综上，我校环境艺术设计专业设置满足行业与社会需要，通过科学的规划、合理的措施以及稳定的经费保障，能够有效指导专业建设，保证建设质量**。**人才培养方案是在企业调研和专业分析的基础上，广泛听取了行业专家、企业技术与管理人员的意见和建议，结合我校实际情况，联合多家合作企业共同制定的，重视理论与实践、知识与技能的结合，学生毕业后能够在建筑装饰于装修、景观设计及相关领域从事室内外环境设计、制作、创作、施工等工作。**

# 教师队伍

## 专业教师配置

2020年以来，环境艺术设计专业以建立一支具有较高教学和科研水平的“双师型”教师队伍为师资建设目标，重点提升环境艺术设计专业教师的专业教学能力及承接商业项目能力，从而达到提升社会服务能力的目的。采用“专兼结合”，引进具有教授职称的学科相关领域专家作为全职或兼职专业带头人，引领专业规划与建设，为环境艺术设计专业人才培养目标定位、专业调研、人才培养方案制定、人才培养模式改革、核心课程建设、团队建设、校企合作等工作进行规划和建设把关。同时，形成了以硕士为主体的合理教学梯队，在教学过程中根据需要，在校外聘请同行中的优秀专业人员分阶段参与教学工作，满足了本科教学的需要。经过多年的学科建设与发展，培养了一批学历层次较高，工程实践经验丰富、结构合理的“双师型”教师队伍。

目前环境艺术设计专业共有专人教师35人，师生比1:19.2，其中姜利勇教授是总后勤部专家，曾获全国教育教学信息化大赛一等奖、全国绿色建筑创新奖一等奖、重庆市高校微课教学比赛二等奖、总后优秀军事训练数字媒体资源三等奖、重庆市科技进步三等奖等多个奖项。符繁荣教授论文获市级三等奖以上4项；专利2项等；多次获优秀教师、优秀共产党员、带领室内设计教研室获得工人先锋号；完成室内外环境设计商业项目10余项；多次指导学生获全国、市级设计竞赛一二三等奖。

## 专业教师结构

我校为保证教育教学质量、完善“教、学、做”一体化教学体系，采取内培外引、专兼结合的办法，加快双师型教师队伍的建设。一方面，支持教师进修培训、选派教师到企业挂职锻炼；另一方面，从企业引进具有较高专业能力的技术人员。通过合理规划教师数量、学历、职称、年龄等，逐步形成了一支适应专业发展需要、结构合理、整体素质良好、稳定的教学团队。

环境艺术设计专业目前共有教师35人，其中正教授6人，占13.3%；副高职称10人，占28.5%；中级职称16人，占45.7%；双师型教师25人，占71.4%；具有研究生以上学历的24人，占68.5%。大多数教师有丰富的企业经验，有工程师序列职称，有利于职业本科学生专业技能和实践能力的培养。

环境艺术设计专任教师结构表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教师中具有博士学位者比例** | 17.1% | **教师中具有硕士学位者比例** | 68.5% |
| **“双师型”教师占比** | 71.4％ | **高级职称教师占比** | 45.7％ |
| **专 业 技 术 职 务** | 人数合计 | 35岁以下 | 36至45岁 | 46至55岁 | 56至60岁 | 61岁以上 |
| **教授（或相当专业技术职务者）** | 6 | 0 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| **副教授（或相当专业技术职务者）** | 10 | 0 | 7 | 1 | 0 | 2 |
| **讲师（或相当专业技术职务者）** | 16 | 5 | 8 | 3 | 0 | 0 |
| **助教（或相当专业技术职务者）** | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |

环境艺术设计专业专任教师一览表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | **性别** | **出生年月** | **职称** | **最高****学位** | **授学位单位名称** | **获最高学位的专业名称** | **是否****兼职** |
| 胡冰寒 | 男 | 1981.10 | 教授 | 硕士 | 东华大学 | 园林工程 | 否 |
| 姜利勇 | 男 | 1972.11 | 教授 | 博士 | 重庆大学 | 建筑学 | 否 |
| 符繁荣 | 男 | 1980.08 | 教授 | 硕士 | 重庆大学 | 风景园林 | 否 |
| 苏大椿 | 男 | 1956.11 | 教授 | 硕士 | 西南师范大学 | 美术教育 | 否 |
| 欧阳桦 | 男 | 1957.10 | 教授 | 学士 | 西南师范大学 | 艺术设计 | 否 |
| 龚文 | 男 | 1968.06 | 教授 | 博士 | 东南大学 | 艺术学 | 否 |
| 徐顺智 | 女 | 1988.07 | 副教授 | 博士 | 重庆大学 | 设计学 | 否 |
| 张涛 | 男 | 1985.10 | 副教授 | 博士 | 澳门科技大学 | 艺术设计 | 否 |
| 廖小东 | 男 | 1988.07 | 副教授 | 硕士 | 重庆师范大学 | 美术学 | 否 |
| 夏洪波 | 男 | 1979.10 | 副教授 | 硕士 | 浙江理工大学 | 美术学 | 否 |
| 王丹 | 女 | 1980.07 | 副教授 | 硕士 | 四川美术学院 | 美术学 | 否 |
| 张华东 | 男 | 1981.02 | 高级工程师 | 博士 | 重庆大学 | 风景园林 | 否 |
| 付子龙 | 男 | 1961.08 | 副教授 | 学士 | 重庆大学建筑城规学院 | 设计学 | 否 |
| 向静 | 女 | 1961.04 | 副教授 | 学士 | 重庆大学艺术学院 | 设计学 | 否 |
| 郝志翔 | 男 | 1987.12 | 副教授/高工 | 学士 | 重庆科技学院 | 艺术设计 | 否 |
| 余家红 | 女 | 1974.08 | 高级工程师 | 学士 | 重庆建筑大学 | 工程造价 | 否 |
| 胡斌斌 | 男 | 1988.02 | 讲师 | 博士 | 西南大学 | 艺术学 | 否 |
| 蒋勇 | 男 | 1977.12 | 讲师 | 硕士 | 四川美术学院 | 艺术设计 | 否 |
| 于洋 | 女 | 1996.01 | 讲师 | 硕士 | 沈阳工业大学建筑工程学院 | 工程造价 | 否 |
| 陶勇字 | 男 | 1995.05 | 讲师 | 硕士 | 中国地质大学长城学院 | 工程管理 | 否 |
| 于中兴 | 男 | 1983.01 | 讲师 | 硕士 | 齐齐哈尔大学 | 设计艺术学 | 否 |
| 向囯趋 | 男 | 1994.07 | 讲师 | 硕士 | 四川美术学院 | 艺术学 | 否 |
| 黄鑫 | 男 | 1972.10 | 讲师 | 硕士 | 云南艺术学院 | 美术学 | 否 |
| 王文垚 | 女 | 1993.01 | 讲师 | 硕士 | 格拉斯哥艺术学院 | 艺术 | 否 |
| 吴欣桐 | 女 | 1993.11 | 讲师 | 硕士 | 贵州师范大学 | 职业技术教育 | 否 |
| 杨鹏 | 男 | 1985.01 | 讲师 | 学士 | 西南大学 | 工程造价 | 否 |
| 刘洋 | 女 | 1986.02 | 讲师 | 学士 | 四川美术学院 | 艺术设计 | 否 |
| 张婧 | 女 | 1986.04 | 讲师 | 硕士 | 重庆大学 | 工程造价 | 否 |
| 钟雨桓 | 女 | 1988.11 | 讲师 | 学士 | 电子科技大学成都学院 | 动画 | 否 |
| 李柯沅 | 女 | 1988.03 | 工程师 | 学士 | 重庆大学城市科技学院 | 工程造价 | 否 |
| 谷茂莲 | 女 | 1977.07 | 工程师 | 学士 | 华南理工大学 | 建筑设计 | 否 |
| 王彤彤 | 女 | 1991.12 | 助教 | 硕士 | 湖北美术学院 | 美术学 | 否 |
| 林云依 | 女 | 1996.03 | 助教 | 硕士 | 四川音乐学院 | 美术学 | 否 |
| 李夏 | 女 | 1988.07 | 二级建造师 | 硕士 | 西南大学 | 艺术设计 | 否 |
| 雷亚西 | 女 | 1990.12 | 助教 | 学士 | 重庆师范大学 | 艺术教育 | 否 |

环境艺术设计专业有一支来源和数量稳定、生产实践经验丰富、素质较高的兼职教师队伍。兼职教师具有中、高级专业技术职称，主要参与环境艺术设计专业的实践教学、毕业实习、毕业设计指导工作，所承担的教学工作量达到了总学时的25%。兼职教师具有丰富的实践经验，在指导过程中能够更紧密结合项目实践，学生在接受指导过程中收获很大，为今后走上工作岗位，更好胜任岗位工作创造了条件。

兼职教师一览表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | **性别** | **出生年月** | **职称** | **最高****学位** | **授学位单位名称** | **获最高学位的专业名称** | **是否****兼职** |
| 彭吉象 | 男 | 1948.10 | 教授 | 硕士 | 东盟大学 | 艺术学 | 是 |
| 李光友 | 男 | 1976.02 | 讲师 | / | 重庆大学 | 艺术设计 | 是 |
| 唐忠会 | 女 | 1973.09 | 教授 | 博士 | 东南大学 | 艺术学 | 是 |
| 彭江林 | 男 | 1979.10 | 副教授 | 硕士 | 西南大学 | 艺术学 | 是 |
| 周林 | 男 | 1970.12 | 副教授 | 学士 | 西南大学 | 美术教育 | 是 |
| 程亮 | 男 | 1975.12 | 副教授 | 学士 | 郑州工业大学 | 建筑工程 | 是 |
| 吕权 | 男 | 1974.04 | 副教授 | / | 重庆广播电视大学 | 建筑工程 | 是 |
| 王宇祥 | 男 | 1976.02 | 工程师 | / | 重庆大学 | 建筑装饰技术 | 是 |
| 杨洋 | 男 | 1983.01 | 一级注册建筑师 | 硕士 | 西南交通大学 | 建筑学 | 是 |
| 程潇潇 | 女 | 1982.07 | 讲师 | 硕士 | 横滨国立大学 | 建筑学 | 是 |
| 李英 | 女 | 1981.07 | 工程师/建造师 | 硕士 | 西南大学 | 艺术设计 | 是 |
| 汪成明 | 男 | 1978.07 | 副教授 | 硕士 | 重庆师范大学 | 美术学 | 是 |
| 姜海 | 女 | 1970.07 | 教授 | / | 四川美术学院 | 美术学 | 是 |
| 何会流 | 男 | 1976.02 | 工程师 | 硕士 | 四川美术学院 | 美术学 | 是 |

（三）师资培养与教学水平

我院重视师资队伍教育理念和方法的转变，形成了“校、院、教研室”常态化的教师教学方法培养机制，建立骨干教师认定与评价体系；同时，形成了“有规划、有计划”的新教师培养体系，保障新教师教学能力有效提升与教学方法的持续培养。同时，形成了“有规划、有计划”的新教师培养体系，保障新教师教学能力有效提升与教学方法的持续培养。符繁荣教授作为环境艺术设计专业专业带头人，组建了教师教学（科研）创新团队，教师教学和科研水平有了明显提高。

环境艺术设计专业还涌现了一大批学校优秀教师、优秀共产党员、骨干教师，在教学过程中不断应用新的教学手段和方法改进教学，提升教学质量，保证教学效果，起到了良好的先锋示范作用。 专业教师共出版教材、专著15部。

## 科研及服务社会能力

1.科研情况

教科研水平的高低是学校办学声誉、师资研究能力的体现，对人才培养质量有一定的推动和促进作用。学校升本以来，高度重视科学研究对教学的促进作用，制定了一系列加大学校科学研究的政策和激励机制。

（1）科学研究

自升本以来，我校搭建平台，培养师资，加大各级科研课题的申报力度。近年来，环境艺术设计专业教师申报省级课题13余项省级。拥有国家发明专利4项，实用新型专利45项，申请外观专利9项，软件著作权10余项。

环境艺术设计专业近四年主要的研究课题、有代表性的著述、有代表性的转让或被采用的教研成果见下表：

环境艺术设计专业教师近4年研究课题一览表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **成 果 名 称** | **项目完成人****（注署名次序）** | **获奖名称、等级或鉴定单位、时间** |
| 1 | 数字化技术下的重庆彭氏民居的保护与再利用 | 符繁荣 1 | 第四届中建杯西部“5+2”环境艺术设计双年展、优秀论文奖，2020.05 |
| 2 | 包装设计构成篇 | 徐顺智1 | 重庆市高职院校技能大赛教师教学能力比赛、三等奖、2020.04 |
| 3 | 虚拟现实（VR）技术方法论 | 胡斌斌2 | “全国计算机类优秀教材”一等奖、中国通信工业协会、2020.11 |
| 4 | 住宅节能改造的数据模型及节能潜力研究 | 胡斌斌1 | 第二届科技进步奖、三等奖中国通信工业协会教育分会、2022.08 |
| 5 | Photoshop图形图像项目化教程 | 胡斌斌1 | “全国计算机类优秀教材”、三等奖、中国通信工业协会、2022.09 |
| 6 | 课程思政教育融入环境设计专业课程的教学改革与实践 | 符繁荣1 | 重庆市教育委员会，2022.07-2024.06 |
| 7 | 基于“四促两融”的民办职教本科环境艺术设计专业建设研究 | 符繁荣1 | 中国民办教育协会，2023.06-2025.05 |
| 8 | 《大众行为心理与空间设计》线上线下混合式课程 | 廖小东1 | 重庆市教育委员会，2020.02 |
| 9 | 第八届全国高校数字艺术设计大赛（西南赛区） | 胡冰寒1 | 第八届全国高校数字艺术设计大赛组委会、优秀指导教师，2020.09 |
| 10 | OBE教育理念下高职院校新型活页式教材的开发与研究 | 张涛1 | 重庆市高等教育教学改革研究项目.2020.03 |
| 11 | 《以“工地学校”为载体的PBL教学法研究与 实践》 | 张涛1 | 重庆市高等教育教学改革研究项目，2023.03 |
| 12 | 环境设计专业“互融”式课程改革实践研 | 胡冰寒1 | 重庆市高等教育教学改革研究项目，2020.07 |
| 13 | 基于艺术设计产品构建非物质文化遗产传播策略研究——以重庆川剧为例 | 胡冰寒1 | 重庆市教委人文社科项目2020.06 |

（2）社会服务

学校依托专业实践环境资源、技术资源、人力资源，结合重庆市设计企业技术人员的知识需求，自2020年开始面向社会提供职业技能培训服务，精心设计了园林设计、室内装饰施工组织编制、装饰工程造价成果文件编制和职业道德规范等培训内容，既有理论知识讲解，又有现场实地观摩学习。培训内容针对性、实操性强，培训组织严密、服务周到，获得了学员的一致好评，每年接受培训和进修1400人次，扩大了我校办学的社会影响力。同时依托徐顺智大师工作室，能够面向区域、行业企业开展科研、技术研发、社会服务等项目。

环境艺术设计专业教师近4年代表性的转让或被采用的教研成果一览表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **成 果 名 称** | **项目完成人****（注署名次序）** | **采纳单位、时间及社会、经济效益** |
| 1 | 重庆市大渡口朵力迎宾大道11栋别墅设计 | 于中兴 | 茧凡艺术设计有限公司、2020.02、获得经济效益15万 |
| 2 | 重庆大渡口雅乐居8栋平层设计 | 于中兴 | 茧凡艺术设计有限公司、2020.02、获得经济效益13.5万 |
| 3 | 重庆渝北区望江府3栋 | 徐顺智 | 森木设计有限公司、2023.02、获得经济效益27万 |
| 4 | 重庆长寿八颗旧建筑改造规划 | 徐顺智 | 森木设计有限公司、2023.03、获得经济效益17万 |
| 5 | 重庆秀山辰启办公空间设计 | 廖小东 | 重庆墅閤装饰设计有限公司、2023.06、获得经济效益23万 |
| 6 | 大石坝农贸市场设计 | 蒋勇 | 重庆壁花装饰设计有限公司、2020.05、获得经济效益14万 |

## 实验教师队伍

环境艺术设计专业实验教师多数来自企业，理论基础扎实，从事项目多年，设计及施工经验丰富，知识面较广，有熟练的实践技能、技巧和丰富的实践经验，能够较大地提升学生动手能力、启发学生创新思维。实验教师队伍基本情况见下表：

实验课程教师

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | **性别** | **出生年月** | **职 称** | **最高学位** | **授学位单位名称** | **专业** | **是否****兼职** |
| 郝志翔 | 男 | 1987.12 | 副教授/高工 | 学士 | 重庆科技学院 | 艺术设计 | 否 |
| 余家红 | 女 | 1974.08 | 高级工程师 | 学士 | 重庆建筑大学 | 工程造价 | 否 |
| 王宇祥 | 男 | 1976.02 | 工程师 | / | 重庆大学 | 建筑装饰技术 | 是 |
| 李光友 | 男 | 1976.02 | 讲师 | / | 重庆大学 | 艺术设计 | 是 |
| 李英 | 女 | 1981.07 | 工程师/建造师 | 硕士 | 西南大学 | 艺术设计 | 是 |
| 汪成明 | 男 | 1978.07 | 副教授 | 硕士 | 重庆师范大学 | 美术学 | 是 |
| 姜海 | 女 | 1970.07 | 教授 | / | 四川美术学院 | 美术学 | 是 |
| 何会流 | 男 | 1976.02 | 工程师 | 硕士 | 四川美术学院 | 美术学 | 是 |
| 周林 | 男 | 1970.12 | 副教授 | 学士 | 西南大学 | 美术教育 | 是 |

**综上，环境艺术设计专业目前拥有专人教师35人，师生比1:19.2；高级职称占比41.8%，硕士以上学历占比68.5%，博士占比17.1%，双师型教师占比71.4%；兼职教师承担了25%的教学工作量；有详实的师资培训计划和政策措施；实验教师队伍职称、年龄结构合理，工程经验丰富，满足实验实践教学要求；积极开展社会培训，培训人次是在校生人数的2.1倍；依托徐顺智大师工作面为企业提供技术服务，取得了经济效益100余万元。**

# 教学条件与实践教学

## 专业实验室与实验教学

### 专业实验室

环境艺术设计专业根据实验、实训课程教学要求，新建计算机辅助设计实训室、手绘实训室、室内设计实训室、景观设计实训室、模型工艺实训室6个实验实训室，所有实验设备均达到专业实训教学条件建设标准。实训室数量及名称见下表。

校内实验(实训)室一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实 验 室 名 称** | **实验室面积（M2）** | **实 验 室****人员配备****（人）** | **仪器设备（台、件）** | **仪器设备****总 值****（万元）** |
| **合计** | **万元以上** |
| 1 | 计算机辅助设计实训室 | 70 | 1 | 40 | 6 | 50 |
| 2 | BIM综合实训中心 | 600 | 1 | 486 | 34 | 441.44 |
| 3 | 手绘实训室 | 60 | 1 | 1 | 2 | 53.2 |
| 4 | 模型工艺实训室 | 300 | 1 | 83 | 8 | 73.60 |
| 5 | 景观设计实训室 | 60 | 1 | 73 | 13 | 83.21 |
| 6 | 室内设计实训室 | 30 | 1 | 35 | 4 | 45 |

### 实践教学

环境艺术设计专业秉着强化理论知识与实践相结合的教学原则，突出对学生实践动手能力的培养，强化对学生就业适应能力的锻炼，推动教学、实践的融合。

环境艺术设计专业校内实践教学分为课内实验实训、集中实验实训两大类，实践学时 1738，占总学时的55.7%。 所有实践教学环节均制定了实验实训指导书、实验实训报告用于指导学生开展实验实训教学工作。另外制定了《校内实习实训管理办法》，各实验实训场合均制定并张贴了《实验实训室 5S 管理制度》《实验实训室安全操作规程》《实验实训室设备管理制度》《实验实训室教师上课管理制度》《学生实验实训管理制度》等制度文件并严格规范执行。

实践课程清单

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **有实验的课程名称** | **课程要求** | **项 目 名 称****（综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”）** | **学时** | **实验****开出率** |
|  | **必修** | **选修** |  |  |  |
| 1 | 计算机辅助设计 | 必修 |  | Photoshop软件界面认知 | 6 | 100% |
| Photoshop软件工具练习 | 6 |
| Photoshop平面设计方法训练▲ | 10 |
| 平面设计方法掌握▲ | 10 |
| 2 | 数字化环境设计 | 必修 |  | Sketchup软件界面认知 | 6 | 100% |
| Sketchup软件工具练习 | 6 |
| 室内家具模型绘制训练▲ | 10 |
| 室内装饰风格训练及vray渲染出图▲ | 10 |
| 3 | 设计素描 | 必修 |  | 物体透视 | 5 | 100% |
| 画面构图 | 5 |
| 物体解构▲ | 10 |
| 物体重构▲ | 10 |
| 画面重组▲ | 10 |
| 4 | 设计色彩 | 必修 |  | 色调练习 | 5 | 100% |
| 色块练习 | 5 |
| 色彩构成▲ | 15 |
| 画面重组▲ | 15 |
| 5 | 认知实习 | 必修 |  | 参观在建建筑工程▲ | 6 | 100% |
| 参观规划博物馆▲ | 6 |
| 参观设计单位▲ | 6 |
| 参加知识讲座▲ | 6 |
| 6 | 设计制图 | 必修 |  | CAD的安装与设置 | 2 | 100% |
| 二维绘图命令 | 2 |
| 图形编辑与基本图形绘制 | 2 |
| 创建图块和插入块 | 2 |
| 尺寸及文字标注 | 2 |
| 建筑施工图绘制▲ | 8 |
| 7 | 设计考察 | 必修 |  | 考察中国的古典园林 | 12 | 100% |
| 调研博物馆 | 12 |
| 调研城市旧城改造项目▲ | 12 |
| 调研城市建筑文化▲ | 12 |
| 8 | 工程预算项目实训 | 必修 |  | 室内外环境项目的预算▲ | 8 | 100% |
| 室内包括天、地、墙的硬装与软装的预算 | 6 |
| 室外环境包括硬质景观的铺装、墙、亭、廊架、水景等 | 6 |
| 软质景观按植度物品种统计株数、面积、单价、总价 | 4 |
| 9 | 建筑设计初步 | 必修 |  | 建筑平、立、剖生成及绘制▲ | 4 | 100% |
| 建筑轴测图绘制▲ | 4 |
| 公共厕所建筑总平面设计▲ | 4 |
| 建筑平、立、剖面设计，方案表现▲ | 4 |
| 10 | 风景写生 | 必修 |  | 模仿型色彩写生 | 6 | 100% |
| 设计型色彩写生▲ | 6 |
| 风景色彩专业环节模块▲ | 6 |
| 外出风景写生▲ | 6 |
| 11 | 设计文本编制实训 | 必修 |  | 设计文本编制软件知识 | 6 | 100% |
| 设计文本编制的顺序和步骤▲ | 6 |
| 设计文本编制的方法▲ | 6 |
| 设计文本编制的图文编排技巧▲ | 6 |
| 12 | 室内外环境方案设计项目实训 | 必修 |  | 掌握室内外环境项目的概念设计▲ | 32 | 100% |
| 掌握室内外环境项目的方案设计流程▲ | 32 |
| 掌握室内外环境项目的设计方法 | 8 |
| 13 | 专业见习 | 必修 |  | 了解环境艺术设计专业实践操作流程▲ | 8 | 100% |
| 熟悉环境艺术设计专业实践操所用到的软件和工具 | 8 |
| 了解实际工作环境，与行业专业人士进行互动▲ | 8 |
| 14 | 室内外环境施工图深化项目实训 | 必修 |  | 室内设计中项目的方案施工图绘制▲ | 18 | 100% |
| 室内设计中项目的大样图、节点图等绘制▲ | 18 |
| 室外环境中项目的方案总平面图、景观节点图深化设计▲ | 18 |
| 室外环境中项目的植物配置图、交通流线图、剖面图等深化设计▲ | 18 |
| 15 | 设计构成 | 必修 |  | 色彩构成的基本要素 | 2 | 100% |
| 平面构成 平面构成的基本要素、平面构成的基本方法、平面构成的应用▲ | 10 |
| 色彩构成 色彩基础、色彩的构成 法则、色彩的对比与调、色彩的心理与构图、色彩的应用▲ | 10 |
| 立体构成 立体构成的要素与形式法则、线材构成、面材构成；块材构成、综合构成；立体构成的应用▲ | 10 |
| 16 | 设计表现技法 | 必修 |  | 色彩理论与马克笔表现 | 4 | 100% |
| 室内透视效果图的表现技法，快速完成各种常见手绘图▲ | 6 |
| 效果图的各种表现技法，绘制完成的设计效果图▲ | 6 |
| 17 | 室内空间设计 | 必修 |  | 空间规划、设计，色彩与风格搭配 | 8 | 100% |
| 空间设计与装饰材料之间的关系，学会分析材料与施工工艺之间关系▲ | 8 |
| 18 | 景观植物与应用 | 必修 |  | 乔木、灌木、草本植物及地被植物营造植物景观 | 4 | 100% |
| 园林植物设计布局、园林植物造景 | 6 |
| 城市公共空间植物景观设计、居住区植物景观设计▲ | 6 |
| 19 | 外环境园林设计 | 必修 |  | 园林植物调查 | 4 | 100% |
| 外环境园林设计制作▲ | 6 |
| 绘制外环境园林设计手绘图▲ | 6 |
| 20 | 智能家居空间设计 | 必修 |  | 三维场景及道具的创建方法 | 8 | 100% |
| 材质的选择与运用、灯光设置、摄象机的运用以及场景渲染和各种特效的制作技巧▲ | 12 |
| 建立场景，渲染气氛，室内外效果图的制作▲ | 12 |
| 21 | 庭院景观设计 | 必修 |  | 庭院设计步骤，包括调查、分析、定位与构思 | 7 | 100% |
| 综合运用地形、植物、水体、建筑、铺装等园林要素，因地制宜地设计庭院▲ | 10 |
| 绘制庭院设计平面图▲ | 15 |
| 22 | 会展设计 | 必修 |  | 会展设计的整套流程 | 8 | 100% |
| 各种艺术形式和表现方法在会展活动中的应用▲ | 8 |
| 23 | 家具创意设计 | 必修 |  | 家具设计、室内空间界面设计 | 4 | 100% |
| 室内色彩及光环境设计▲ | 6 |
| 绘制室内外装饰效果图和施工构造节点图▲ | 6 |
| 24 | 快题设计 | 必修 |  | 运用图形思维技巧，解决室内、景观范畴的工程项目的设计内容及程序 | 4 | 100% |
| 室内设计、景观设计中设计方案的表达 | 4 |
| 25 | 居住区景观设计 | 必修 |  | 通过对场地影响要素的分析，对前沿理论及案例的调研，形成独特的设计构思 | 2 | 100% |
| 通过合理的流线及功能分区形成景观与场地的总体布局▲ | 15 |
| 通过方案设计，培养学生的创新思维能力及表达能力▲ | 15 |
| 26 | 景观工程与技术 | 必修 |  | 园林工程各个流程的施工程序 | 2 | 100% |
| 园林工程工程量的基本计算，工程环节的基本设计▲ | 7 |
| 掌握土方计算与施工、园路、水景、假山设计与建造▲ | 7 |
| 27 | 城市公园设计 | 必修 |  | 城市公园设计的形式与表达 | 2 | 100% |
| 调研方法及调研报告的制作▲ | 10 |
| 城市公园设计的步骤▲ | 10 |
| 城市公园作品设计▲ | 10 |
| 28 | 乡土景观设计 | 必修 |  | 做出正确的分析、归纳整理、定位 | 2 | 100% |
| 绘制乡土景观设计相关图纸 | 10 |
| 绘制表达出乡土景观设计的总平面图▲ | 10 |
| 设撰写计说明▲ | 10 |
| 29 | 滨水景观设计 | 必修 |  | 滨水景的生态保护规划与设计 | 2 | 100% |
| 滨水景观的亲水设施规划与设计▲ | 10 |
| 滨水景观的细部设计▲ | 10 |
| 滨水景观整体布局图绘制▲ | 10 |
| 30 | 公共室内空间设计 | 必修 |  | 室内设计的图纸设计制作、设计方案表达、设计表现 | 2 | 100% |
| 建设项目设计的材料选择、施工工艺及细部做法设计 | 15 |
| 餐厅项目设计▲ | 15 |
| 31 | 室内装饰施工组织与管理 | 必修 |  | 施工组织设计的内容和编制 | 2 | 100% |
| 施工进度计划编制▲ | 7 |
| 项目设计阶段质量控制▲ | 7 |
| 32 | 别墅室内设计 | 必修 |  | 设计制作室内设计图纸 | 2 | 100% |
| 别墅室内空间设计▲ | 10 |
| 别墅庭院景观设计▲ | 10 |
| 别墅设计方法与流程▲ | 10 |
| 33 | 系统空间设计 | 必修 |  | 家居设计 | 7 | 100% |
| 功能分区设计▲ | 10 |
| 各空间的设计▲ | 15 |
| 34 | 展馆室内空间设计 | 必修 |  | 博物馆陈列空间设计 | 12 | 100% |
| 展馆室内空间设计▲ | 20 |
| **实验开出率** ＝  | 实际开出的实验项目数 | × 100％ ＝ 100 **％** |
| 教学大纲（计划）应开实验项目数 |
| **综合性、设计性实验开出率** ＝ | 有综合性、设计性实验的课程数 | × 100％ ＝ 75.54 **％** |

（2）集中实践环节

1）认知实习。通过带领学生实地参观和查阅设计方案等资料，使学生能够初步掌握景观、园艺以及室内装饰的设计和施工技术。这样的认知实习有助于提升学生对行业的直接感受，深化对所学专业的理解与兴趣，为今后的专业课程学习打下坚实的基础。

2）专业见习。旨在让学生深入相关企事业单位，亲身参与到与所学专业紧密相关的技术或管理工作中，使其熟悉职业环境并深入了解从事本行业所需的各种知识和技能。这一过程不仅有助于学生将在校所学的理论知识应用于实践，提升个人综合素质，还能使他们更好地适应职业环境，熟练掌握专业所需的各项技能，并培养出鲜明的专业特色和高尚的职业道德。通过接触实际工作，学生能够拓宽视野，收集宝贵的第一手资料，这些都将为他们的毕业论文写作提供坚实的基础。

3）顶岗实习。学生在设计单位、园林公司、景观设计公司等环境设计行业单位进行顶岗实习，旨在深入了解行业领域，掌握企业对本专业人才的岗位技能需求，熟悉企业工作岗位环境。通过实习，学生可以验证所学专业知识的实用性，掌握企业需求的主流岗位技能，提高实际设计能力。这样的实习经历为环境艺术设计及其他技术管理领域的专业毕业生提供了坚实的理论和实践基础，有助于他们更好地适应未来的职业生涯。

4）毕业论文。学生在导师的指导下，选择与人才培养目标相符、紧贴专业内容且难度适中的毕业论文题目。通过广泛的文献检索、实地调研以及严谨的统计分析等方法，学生将研究成果整理成论文，并成功通过答辩环节，从而完成毕业论文的全部要求。

### 实验室建设的保障措施

（1）保障建设经费的投入，打造能够配合职业本科教育高质量发展需求的现代化实验实训设施，为职业本科教育提供高质量的教学和实践环境。

（2）强化实验教师团队的培养与发展，以提升实验室的建设质量和管理效能。打造一支专业能力强、管理水平高的实验教师队伍，从而提升整个实验室的教学质量和研究水平。

（3）推动实验教学与科学研究的深度融合，激发应用科研和技术创新的持续进步，有效地将实验教学与科研活动紧密结合，为专业技术人才的培养和科技进步做出积极贡献。

## 教材与专业图书资料

在学校图书馆中，有环境艺术设计专业的中外文藏书超过7万册、拥有中外文期刊39种，生均图书（含电子书）约100余册,能够满足教学和科研需要。环境艺术设计专业教师利用各种机会，参加各个层次的教学研讨活动，与各大出版社建立了密切联系，能第一时间获知环境艺术设计专业最新中外文图书，利用学校数字图书馆，能及时查阅专业学术资料，为环境艺术设计专业的教师和学生的教学、学习与科研提供良好的条件。

综上，环境艺术设计专业严格按照学校制定的《教材选用及质量评价管理办法》，选用的教材符合人才培养目标和教学大纲要求；专业图书资料达11万余册，数量充足，能满足专业教学的需要。

专业图书资料一览表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **拥有期刊数（种）（含电子读物）** | **中 文** | **451** |
| **外 文** | **413** |
| **序号** | **订阅中、外文学术刊物名称** | **刊 物 主 办 单 位** | **起订时间** |
| 1 | 环境工程技术学报 | 中国环境科学研究院 | 2021 |
| 2 | 环境科学与技术 | 湖北省环境科学研究院 | 2021 |
| 3 | 园林 | 上海市园林科学研究所 | 2021 |
| 4 | 景观设计 | 大连理工大学出版社 | 2021 |
| 5 | 中国园林 | 中国风景园林学会 | 2021 |
| 6 | 城市发展研究 | 中国城市科学研究会 | 2020 |
| 7 | 城市规划 | 中国城市规划学会 | 2018 |
| 8 | 城市规划学刊 | 同济大学 | 2022 |
| 9 | 工程建设与设计 | 中国机械工业勘察设计协会 | 2020 |
| 10 | 室内设计与装修 | 南京林业大学 | 2020 |
| 11 | 创意与设计 | 江南大学 | 2020 |
| 12 | 艺术与设计 | 证券日报社 | 2020 |
| 13 | 大观·美术与设计 | 开封东京文学文化传媒有限责任公司 | 2021 |
| 14 | 艺术百家 | 江苏省文化艺术研究院 | 2022 |
| 15 | Security and Communication Networks | John Wiley & Sons Ltd. | 2019 |
| 16 | JOURNAL OF COASTAL RESEARCH | Coastal Education & Research Foundation Inc. | 2019 |
| 17 | INTERNATIONAL JOURNAL OF SYSTEMS ASSURANCE ENGINEERING AND MANAGEMENT | Springer India | 2019 |
| 18 | FRESENIUS ENVIRONMENTAL BULLETIN | Technische Universitat Munchen | 2019 |
| 19 | MICROPROCESSORS AND MICROSYSTEMS | Elsevier | 2019 |

## 实习基地与实习教学

本专业积极实施校企合作模式，吸引知名设计企业加入，激励企业深入参与专业实践教学。大力推崇现代学徒制的培养方式，在实习教学中贯彻校企双方共同育人的理念，执行学校教师与企业导师相结合的双导师制教学方法。着重培养学生的设计应用能力，实现课程与职业资格认证的整合，将环境艺术设计的行业标准融入实践教学中。结合“1+X”证书，强化学术证书与职业资格证书的互通，及时将新兴的变化、商业模式、技术、工艺及规范纳入专业教材，促进理论教学与实践活动、学习过程与生产实际的紧密结合。

为满足环境艺术设计专业学生的实习实训需求，本专业与重庆市虹海装饰工程有限公司、重庆悠秀园林绿化景观规划设计有限公司、重庆市山地园林建筑工程（集团）有限公司等8家企业建立了深度合作关系，共同创建了稳定的校外实训基地。这些基地为学生们提供了接触实际工作环境的机会，有助于他们将课堂所学知识应用于实践中，从而更好地准备未来的职业生涯。此外，为了规范和优化校外实习实训的管理，制定了《学生校外实习实训基地管理办法》，这为保障学生权益、明确双方职责以及确保实习效果提供了制度保障。同时，与合作企业共同制定了《校外实践指导书》，这本手册结合了企业生产岗位的实际需求，为学生提供了详细的实习指南和操作规程。校外实习基地情况见下表。

校外实习基地一览表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **单 位 名 称** | **是否有协议** | **承担的教学任务情况** | **每次可接受学生人数** |
| 1 | 重庆市虹海装饰工程有限公司 | 是 | 室内设计（方向）综合项目的方案设计，室内设计中项目的方案施工图、大样图、节点图等绘制课程、顶岗实习、专业见习、认知实习 | 30 |
| 2 | 重庆悠秀园林绿化景观规划设计有限公司 | 是 | 室内设计（方向）顶岗实习，专业实习，认知实习 | 30 |
| 3 | 重庆市山地园林建筑工程（集团）有限公司 | 是 | 室内设计（方向）顶岗实习，专业实习,课内实践 | 30 |
| 4 | 重庆千衍装饰设计有限公司 | 是 | 室内设计（方向）综合项目的方案设计，室内设计中项目的方案施工图、大样图、节点图等绘制课程 | 30 |
| 5 | 重庆家晓装饰设计有限公司 | 是 | 室内设计（方向）专业实习，认知实习 | 35 |
| 6 | 重庆蓝色之鹰品牌营销策划有限公司 | 是 | 室内设计（方向）综合项目的方案设计，室内设计中项目的方案施工图、大样图、节点图等绘制课程 | 35 |
| 7 | 重庆新崇基实业有限公司 | 是 | 景观（方向）外环境园林综合项目的方案设计，室外环境中项目的方案总平面图、景观节点图、植物配置图、交通流线图、剖面图等深化设计课程 | 30 |
| 8 | 重庆新逸风科技有限公司 | 是 | 景观（方向）外顶岗实习，专业实习，认知实习 | 30 |

**综上，本专业实践教学课时占总课时的比例为55.7%，实验实训项目（任务）开出率达到100%。实验室教学科研仪器设备总值746.45万元，生均1.11万元。严格按照培养目标和课程标准要求选用教材；专业图书资料数量充足，能满足专业教学的需要。与8家行业知名企业建立了稳定的合作关系，满足师生实习实训（培训）需求。**

# 教学过程及管理

## 教学研究与改革

1. 教学研究与改革既定目标

我院倡导教师积极参与教学改革及研究活动，将教学研究和改革融入教师日常职责的全方位。对在教学改革与研究中取得显著成绩的教师，设立了评优评先机制，并提供了职称晋升的优先权、相应的荣誉与物质奖励，以此激励教师们继续在教学创新和研究领域努力。

（1）教育理念转变

专业带头人高度重视专业教师团队在拥抱“职业本科人才教育理念”方面所经历的转型，持续举办教学研究活动，以落实和深化本科教育的教学方法和理念。通过这些活动，团队成员能够统一观念，实现从专科教育模式向本科教育理念的转换，从而提升整体教学质量。

（2）教学方法改革

通过结合项目教学法和现代学徒制，深化以项目为核心的教育模式，在培养人才时广泛采用项目教学、案例教学、情境教学和模块化教学等方法。在这种模式下，学生被赋予独立处理一个完整的环境艺术设计或室内工程项目的责任，从信息收集、方案设计到项目实施和最终评估，全部由学生主导。通过这样的项目实践，学生能够全面理解和掌握环境艺术设计的整个流程及其关键环节。设置的项目涉及多门课程内容，由师生合作完成，形成了一个以项目为中心、教师为辅导者、学生为行动主体的教学模式。

强化思政课程，加强革命文化和社会主义先进文化教育；深化体育、美育课程改革；对接培养规格，打造“公民素质+通用技能”的公共课课程体系，培养有责任力的良好公民。

大力倡导现代学徒制人才培养模式，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式；开展“互联网+教学”实施方案，全面开展虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的应用；启动高质量课程建设行动计划、加强学业预警、引入课堂教学实时评教系统，加强过程性考核，进一步规范毕业实践环节。

我院大部分教师能使用现代化教学手段，专业课应用多媒体授课的课时不低于30%。《建筑设计初步》《计算机辅助设计》《景观植物与应用》等15门课程实行了教考分离。近年来获立项研究重庆市课题13项，编写出版职业本科特色教材15本，拥有国家发明专利4项，实用新型专利45项，申请外观专利9项，软件著作权10余项，发表论文 145篇。近4年，专业平均每年组织社会培训1400余人次，是在校生人数的2.1倍。

环境艺术设计专业教师近4年教学项目获奖一览表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **项 目 名 称** | **获 奖 人****(注署名次序)** | **获奖名称、等级、时间** |
| 1 | 数字化技术下的重庆彭氏民居的保护与再利用 | 符繁荣 1 | 第四届中建杯西部“5+2”环境艺术设计双年展、优秀论文奖，2020.05 |
| 2 | 论高职动画类专业‘工作室’教学模式 | 符繁荣1 | 重庆市民办教育协会、年优秀成果、二等奖，2020.06 |
| 3 | 新媒体时代高职院校科普活动创新研究 | 符繁荣1 | 重庆市科普工作理论研讨会征文、三等奖、2020.04 |
| 4 | 住宅空间设计 | 符繁荣1 | 重庆市民办教育优秀成果、三等奖、2021.09 |
| 5 | 高职室内设计专业“三制”教学模式实践研究 | 符繁荣1 | 重庆市高等教育教学研究与改革、优秀论文、2020.11 |
| 6 | 包装设计构成篇 | 徐顺智1 | 重庆市高职院校技能大赛教师教学能力比赛、三等奖、2020.04 |
| 7 |  虚拟现实（VR）技术方法论 | 胡斌斌2 | “全国计算机类优秀教材”一等奖、中国通信工业协会、2020.11 |
| 8 | 面向智能服务的信息传输体系关键技术研究及应用 | 胡斌斌5 | 第二届科技进步奖、二等奖中国通信工业协会教育分会、2022.08 |
| 9 | 住宅节能改造的数据模型及节能潜力研究 | 胡斌斌1 | 第二届科技进步奖、三等奖中国通信工业协会教育分会、2022.08 |
| 10 | 高职院校思政教育融入计算机专业的路径探索 | 胡斌斌1 | “全国计算机类优秀论文”、三等奖、中国通信工业协会教育分2022.08 |

## 课程建设

1. 明确专业定位，科学设置课程体系

课程建设坚持服务经济社会发展和人的全面发展，推动专业设置与产业需求对接，课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接，毕业证书与职业资格证书对接，职业教育与终身学习对接。提高毕业生就业能力。适应经济发展、产业升级和技术进步需要，建立专业教学标准和职业标准联动开发机制。吸纳企业技术专家形成多元组成的教师团队，共同开发专业课程，编写具有理论与实践结合特色教材。环境艺术设计专业的教学计划由公共基础课、专业课和实践课三大部分组成， 总体结构如下表所示。

环境艺术设计专业人才培养的总体结构

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教育内容** | **类型** | **项 目** | **教 育 内 容** |
| **公共基础课** | **心理健康教育** | 具备自我心理疏导和抗压的基础知识与能力。 |
| **人文社科** | 掌握包括以文学、哲学、政治学、思想道德、职业道德等为基础的人文社科方面知识。 |
| **外语** | 具备较好的外语交流能力和阅读环境艺术设计专业外文资料能力。 |
| **数学与自然科学** | 具备利用计算机获取信息和处理能力。 |
| **创新创业** | 具备一定的创新和创业意识，具备一定的工程创新初步能力。 |
| **就业指导** | 掌握面试、应聘的基础技巧，具备就业基本能力。 |
| **体育** | 具备较好的身体素质，掌握身体锻炼的基本方法 |
| **专业课** | **基础课** | 学习环境艺术设计相关理论基础。 |
| **主干课** | 学习环境艺术设计专业相关原理和方法，文件编制，软件操作。 |
| **拓展课** | 学习和了解专业范围、发展趋势、前沿技术、应用领域等知识。 |
| **实践课** | **军事教育** | 具备较好的身体素质，养成良好的行为习惯。 |
| **实验实训** | 完成相关的教学实验、实训、实操。 |
| **集中实践环节** | 完成认知实习、专业见习、顶岗实习，完成毕业论文。 |
| **社会实践环节** | 完成社会调研、社会实践、学科竞赛、创新创业竞赛等活动。 |

1. 课程建设与改革成果显著

通过课程建设的完美规划与大力实施，通过课程建设的规划与实施，重新修订环境艺术设计专业41门课程的课程标准，完成41门课程的多媒体课件制作，网络课程26门,课程试卷库13门；参与市级精品在线公开课1门，完成项目案例库1门，申报校级精品课程3门，专业课程课程标准完整且严格执行。在传统的“老师讲完学生练”的模式中注入新的元素，逐渐实现了课程模式多样化，为学生构建了较为完整的专业知识结构体系，有利于融知识、能力、素质教育为一体。

1. 教材建设与选用

环境艺术设计专业优先选用国家及省部级规划教材、省部级以上获奖教材、一级出版社等近四年出版的优质教材。鼓励教师根据教学需要与校企合作编制教材。截止到2024年3月，共出版教材15部。

环境艺术设计专业教材建设情况表

|  |  |
| --- | --- |
| **使用近4年出版的新教材比例** |  **100％** |
| **使用省部级及以上获奖教材比例** |  **45％** |
| **本单位有获省部级及以上奖励教材** |  **1部** |
| 序号 | 编写出版或自编教材名称 | 主 编 | 编写内容字数 | 出版时间或编写时间 | 出版情况 |
| 1 | Photoshop图形图像项目化教程 | 胡斌斌 | 35.6万字 | 2022.08 | 出版使用 |
| 2 | 住宅室内设计原理及实例 | 胡斌斌 | 20万字 | 2022.09 | 出版使用 |
| 3 | 版式设计 | 徐顺智 | 44.2万字 | 2020.01 | 已出版 |
| 4 | 包装设计 | 徐顺智 | 20万字 | 2023.09 | 已出版 |
| 5 | Photoshop CS 图像处理 | 符繁荣 | 20万字 | 2019.05 | 已出版 |
| 6 | 三维设计基础 | 符繁荣 | 21万字 | 2020.10 | 已出版 |
| 7 | 室内软装设计 | 符繁荣 | 5万字 | 2020.07 | 已出版 |
| 8 | 人体工程学 | 廖小东 | 10万字 | 2010.10 | 已出版 |
| 9 | 商业空间设计 | 廖小东 | 8万字 | 2021.03 | 已出版 |
| 10 | 构成设计与实训 | 廖小东 | 12万字 | 2021.05 | 已出版 |
| 11 | 城市公园景观规划与设计 | 廖小东 | 38万字 | 2021.01 | 已出版 |
| 12 | 装饰雕塑 | 符繁荣 | 10万字 | 2020.06 | 已出版 |
| 13 | 住宅空间设计 | 符繁荣 | 23万字 | 2021.02 | 已出版 |
| 14 | 3dsmax/vray室内空间效果图表现 | 蒋勇 | 10万字 | 2021.01 | 已出版 |
| 15 | 公共室内空间设计 | 于中兴 | 7万字 | 2020.02 | 已出版 |

## 教学管理与质量监控

为了加强教学质量管理，不断提升人才培养的质量水平，环境艺术设计专业构建了一套教学质量监控体系的实施方案。该方案旨在通过一系列系统化和标准化的流程，确保教学活动的质量和效果能够得到持续的评估与改进。

1.教学质量监控制度保证

教学质量监控体系是确保教学质量的关键。该体系通过监督和评价教学活动的各个阶段，帮助教师提升教学技能，指导教学管理人员规范化操作，同时激励学生提升自我素质。它强调全校师生及教学管理人员必须具备强烈的责任意识和质量意识，确保教学的每个环节都符合高标准的要求，从而达到保证教学质量的目的。

教学质量监控体系的核心在于把握教学设计的合理性、教学建设的实效性、教学过程的规范性以及教学效果的优质性这四个关键环节。通过这三个维度的评价—教师的教学水平、学生的学习成效以及学校的管理水平，可以有效地推动教学质量的提升。该体系由教学评价系统和教学调控系统两部分组成。

2.教学评价系统

教学评价系统以信息采集为基础、以信息甄别为重点，教师、学生、管理人员全员参与，对教学设计、教学建设、教学过程和教学效果进行全面评价。

教学评价由两部分组成，形成性评价反映教学过程和管理过程信息，主要通过教学督导、学生教学信息员、日常教学检查等方式获取，通过日常听课、专项检查等形式，督教、督学、督管全方位联动，进一步提高课堂教学质量；终结性评价反映教学质量和效果等状态信息，主要通过专项教学检查、办学状态数据分析获取，如课程成绩分析反映教师的教学组织和学生的学习效果，毕业生信息反映人才培养目标和培养方案设计的合理性等。将形成性评价与终结性评价结合起来，定期开展综合性评价，掌握各教研室教学工作的总体水平，有利于把握教学工作全局。

（1）教学设计评价

人才培养计划和教学大纲既是指导教学的基本教学文件，也是确保人才培养质量的总体教学质量标准。一要制（修）订好各专业的人才培养计划，二要根据专业的人才培养计划，制订好教学大纲。

此外，根据学校自身的办学水平，围绕职业本科人才培养目标，针对各教学环节制订了全面的教学过程质量标准。这些标准覆盖包括课堂教学、实践教学、课程考核、毕业设计（论文）、教学建设和教学评估等各个方面，确保每个环节都能达到既定的教学质量要求。

（2）教学建设评价

根据教学建设质量标准，针对专业建设、课程建设、实验室建设分别进行评估。其中，专业建设评估分为合格专业和重点专业评估，课程建设评估分为合格课程、优秀课程、精品课程评估。

3.教学过程评价

（1）坚持日常教学检查

日常教学检查主要是集中性教学检查，集中性教学检查包括期初、期中、期末三次教学检查。系（部）定期将检查情况汇总报送教务处，形成以查促建的监控机制，保证了教学工作各环节的良性循环状态。

（2）落实听课制度

为进一步提升教学质量，学院制定了完整的听课评教制度，该制度明确规定了院领导、教研室主任、青年教师每学期必须完成的听课任务。同时，学院还组织教学观摩活动，包括举行公开课和针对青年教师的技能大赛，鼓励教师们不断提高自身的教学能力，以实现对学生教育质量的持续提高。

（3）完善教学督导系统

环境艺术设计专业形成了专业指导委员会、教学指导委员会、教学督导委员会三个维度和“院、教研室、课程组”三个层次的教学质量保障体系，确保教学过程质量。

督导组由具备丰富教学经验和管理经验的学院领导和教研室主任组成。在听课方式上，结合随机听课和重点听课，实现对教学过程的全面监督。这种多元化的听课模式旨在通过督教、督学、督管的全方位联动，实时了解并反映教学中的各种情况，及时发现并解决问题，从而有效提高课堂教学质量。

（4）开展课堂教学质量测评

我院的课堂教学质量测评采用教务管理系统进行网络测评、填写纸质评分表、召开评教座谈会等方式进行。测评结果将以正式文件的形式反馈给学院和教研室，以便为教师提供明确的参考，并帮助他们有针对性地改进教学方法和策略。

（5）建立学生教学信息员队伍

学校建立了学生教学信息员制度，在每个班级设立学生教学信息员，定期报送信息反馈表，由教务科负责将相关信息及时反馈给相关部门和老师。

（6）举办促进教学质量的活动

我院致力于建立和完善校院两级的质量保障体系，以确保和提升教学质量。这一体系以保障和提高教学质量为目标，运用系统化的方法，依托必要的组织结构来统筹考虑影响教学质量的各个关键因素。通过结合教学诊断与改进、质量年报等方式自主保证人才培养质量，我们能够全面管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动。

通过青年教师技能大赛、教学观摩研讨课等活动，强化了整个院校对教学质量的重视，形成了一种积极的、以提升教学为核心的文化环境。

4.教学效果评价

（1）教师教学评价

对教学业绩的评价包括承担教学课时和教学建设任务。教学建设任务包括教研教改项目、质量工程项目、教学成果、指导学科竞赛、毕业设计（论文）等专项工作。

（2）考试成绩分析

每学期统计分析期末考试情况，统计学生成绩分布，分析试题难易程度、题量，分析学生答题情况，查找教学中存在的问题，提出改进意见。统计分析毕业生学业成绩，主要统计本科毕业班和专科毕业班欠学分情况。同时，还针对量大面广的公共课统考试卷进行分析，对平均成绩、及格率、试题等进行分析。

（3）毕业设计（论文）检查

对毕业设计（论文）工作进行中期检查，重点检查学生的选题情况；学生毕业设计（论文）的进度；指导教师的辅导、答疑等情况。

（4）毕业生评价

对毕业生的评价，包括毕业生质量跟踪调查、用人单位与社会评价等。这些评价机制有助于了解毕业生在职业发展、专业技能和综合素质等方面的表现，同时也能够反映出我们教育培养方案的实际效果和社会适应性。

**综上，环境艺术设计专业教师获得有校级以上教学项目奖励。制定并实施了课程建设计划；课程教学大纲完整且严格执行；课程设置中选修课比例恰当。大部分教师能使用现代化教学手段，专业必修课应用多媒体授课的课时达到30％；15门课程实行了教考分离。教学管理队伍和机构健全；建立了质量标准和教学质量监控体系，建立并较好地执行了教学管理制度；教学档案齐全规范。**

# 教学质量

## 基本理论与基本技能

### 理论科目考核

学院制定了以坚持学生为中心，坚持素质教育导向、形成性评价和终结性评价相结合、分类考核为基本原则，优化课程考核方案，加大过程考核力度，出台相应的教学管理办法，全面推动课程考核改革。理论性较强的课程采用试卷考试，实操性较强的课程采用项目式考查。结合学生的科目成绩反馈情况，学生的专业基本理论掌握较好，能够较好地理解专业基本原理，运用专业知识解决实际问题。

环境艺术设计专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有社会责任感、工匠精神、创新精神和实践能力；具备扎实的环境艺术设计专业的基本理论、基本知识和基本技能，掌握室内外环境空间设计能力和装修设计工程预算、材料组织、施工管理等方面能力，能适应室内外环境设计行业发展，具有领先的审美判断能力；掌握环境艺术设计的设计思维、表达、沟通和管理技能，能够在建筑装饰与装修行业、景观设计及相关领域从事室内外环境设计、创作、制作、施工等工作的高层次技术技能型人才。

### 学科技能竞赛

本专业的学习不仅注重理论知识的传授，更强调实践技能的培养。学生的设计实践及创新能力单纯依靠第一课堂的理论教学是无法培养的，必须通过课外的设计实践平台进行延续和补充，才能得到更有效地培养和提高。学院鼓励学生参加学科技能竞赛，充分利用课余时间，参与项目训练，提升实践应用能力和设计创新能力。

综上，学生的实际知识、能力与素质结构基本符合培养目标要求，学生基本理论与基本技能实际水平合格。

## 毕业论文（设计）

### 管理与形式

学校成立了毕业论文（设计）指导委员会，按照学校制定的毕业论文管理办法，进一步明确了选题、开题、过程指导、评阅答辩与成绩评定等工作任务，对毕业论文的撰写要求、指导教师的具体工作提出了要求。我院环境艺术设计专业主要采用毕业论文形式，其内容要求与行业和专业有关。指导教师必须具备副教授（或高级工程师）及以上职称，一位指导教师不超过10名学生。

### 基本要求

要求学生具有一定的外文阅读及翻译能力；熟练操作计算机的能力；掌握环境艺术设计专业理论研究的基本方法和程序；具有正确的写作思想，理论联系实际，解决社会实际问题的能力；具有围绕专题（案例）论点进行分析、论证和专业论文、调查报告等的撰写能力。完成毕业论文的基本要求有：

（1）毕业论文的撰写是一项创造性劳动，须严肃认真对待。要求学生在撰写论文的全过程中，充分发挥主观能动性，遵从教师的指导，在规定的时间范围内独立完成出反映本人最高水平的论文。不允许抄袭他人的研究成果，更不允许由别人代作。若有类似情节，论文不予通过，不能毕业。

（2）坚持四项基本原则，第一，观点正确，中心突出；第二，论点明确，论据充分；第三，逻辑严密，结构严谨；第四，语言准确、简练，文字流畅。另外，要求对所论述的问题有归纳总结，有个人观点和见解。

（3）毕业论文字数以10000-15000字为宜。

### 选题

（1）选题原则

学校在学生选题前发布选题指南，选题指南明确课题名称、课题来源、类别、指导教师等相关信息。课题名称不超过30个汉字。课题数量超出毕业学生人数的10%，相互不重复，确保“一人一题”。做到：选题符合专业人才培养目标，突出专业特点；不过大、过空、过偏，真题真做。选题体现应用性和适用性，其中来源于生产与社会实践比例不低于50%；选题具有研究价值（社会价值、学术价值）；学生对题目所涉及的基础知识已有一定的了解并有一定的资料；学生选题符合自己的实际能力（社会调查、收集资料、写作、自主学习能力）；鼓励开展延续性课题研究，在往年成果基础上有新突破和新进展。延续性课题原则上不超过三届；学生原则上在选题指南中选择课题，也可以根据自己的兴趣和特长自选课题，自选课题与专业相关，并经专业教研室讨论审核通过。

（2）选题程序

我院的毕业论文题目由环境艺术设计专业教师提出，经教研室讨论研究通过后报学校审核；学校将审核通过的毕业论文选题汇编为选题指南并发布，选题指南明确课题名称、课题来源、类别、指导教师等相关信息；学生根据个人兴趣或特长选择毕业论文题目，主动与导师交流，达成接收意向后完成选报；自选题指南发布日起，一周时间为第一次选题。因学生个人未选题或导师指导人数满额等原因，未能确定选题的学生进入第二次选题；第二次选题时间为三天，若仍有学生未确定选题，由教研室讨论研究为学生指定指导教师；如有学生自选课题，应报教研室讨论审核，通过后根据选题内容指派相关研究方向的教师作为指导教师；选题确定后，教研室将选题与指导教师安排报学校备案。已上报选题需要调整、变更的，需学校审核通过，原则上每年2月后不得变更选题。

### 过程管理

（1）任务书

毕业论文任务书是学士学位论文成册的主要内容之一，由指导教师根据各课题的具体情况编制，经教研室审查合格后报学校审核，签批后下达给学生。学生的论文完成情况须与任务书相一致，如果有修改须报学校审批后方可变更。

（2）开题报告及开题答辩

学生根据指导教师下发的毕业论文任务书独立完成开题报告，内容包括分析本课题的研究目的、研究背景、该课题研究现状与趋势、研究方法、研究（技术）路径、完成计划等。1周内提交给指导教师批阅。教研室组建答辩小组进行开题答辩，主要审查学生文献阅读情况、研究方法是否可行、进度计划是否合理，提出建议，并做好答辩记录。

（3）指导与检查

开题完成后，学生开始毕业论文的撰写工作。指导教师做好定期检查与不定期交流指导工作，根据毕业论文任务要求结合行业规范，有里程碑式或阶段性指导记录不少于4次，教研室组织对毕业论文进行中期检查。

学校进行各环节指导、审查工作，在教研室检查基础上，组织毕业论文工作中期检查，检查要素包括：教师过程指导及评阅情况、学生毕业论文的任务完成进度及质量情况等。

（4）论文答辩

学校成立了答辩委员会，具体负责毕业答辩的组织、计划、检查、指导等工作。教研室组建了答辩小组，小组设组长1名，由副高职称以上教师担任，成员不少于3人，另配秘书1名。答辩组成员具备中级以上技术职称（务）或硕士研究生以上学历。答辩小组中，指导教师不得成为指导学生所在毕业答辩小组成员。答辩小组负责审查毕业论文、准备答辩题目、给出评语和答辩成绩等，并依据答辩情况形成答辩记录。

答辩计划安排在答辩前一周发布。答辩包括学生陈述和评委提问两个环节，每名学生答辩时间不少于25分钟，其中陈述环节不少于6分钟。答辩提问围绕课题关键，考察与课题相关的文献阅读、基础理论、专业知识、计算方法、实验测试等内容，以鉴别学生独立工作能力，提问不少于3个。答辩结束后，教师指导学生修订毕业论文，按照相关规定提交存档。

（5）评阅与成绩

毕业论文成绩按照百分制计，按照学校要求的撰写规范与要求、评分标准进行评阅。毕业论文除指导教师评阅外，另设评阅教师1人，每个评阅教师评阅数量不超过10份，评阅教师由相同或相近学科专业的讲师或相当职称（务）级别以上的教师、企事业单位管理人员等担任。

评阅人全面审查论文质量，严格审核论文内容，根据论文撰写规范和评分标准完成评阅，明确成绩、结论及修改意见。结论为“准予答辩”、“不予答辩”。

毕业论文成绩由指导教师、评阅教师给定成绩和答辩成绩三部分组成，权重分别为40%、20%、40%。 90分以上为优秀，其占比原则上不得大于10%。

（6）质量监控

学校在毕业论文质量监控方面的主要工作有：审查学生查重证明，重复率≦20%。审核通过后方可进入评阅、答辩等环节；组织毕业论文抽检，数量不少于40%，内容包括：论文的选题、文献综述、综合应用基本理论情况、学术水平、文档及过程材料等；组织毕业论文、相关材料格式规范审查；跟踪、督促毕业论文的整改，做好检查（抽检）工作相关记录。

凡涉及抄袭、剽切等弄虚作假行为的学生和指导教师（主观故意）将严肃处罚，学生毕业设计（论文）成绩按零分计，并根据学生违纪处分等相关条款进行处罚，教师将参照学校关于师德师风和学术不端等行为的处理规定执行。

（7）文档管理

毕业论文文档涉及所有资料要内容完整，审批齐全，不出现缺、漏、重复等问题，涉及手写内容使用黑色签字笔或钢笔，且字迹工整清晰。学生论文资料（含任务书、开题报告、论文（终稿）、指导记录、指导教师和评阅教师评阅表、答辩记录、答辩成绩表、图纸、磁盘、查重报告以及其他支撑材料）按照工作资料归档要求执行。教研室归档经学校审核通过后，由学校统一保存归档资料。

（8）不合格处理及评优

毕业论文成绩不合格的学生，经本人申请跟随下一届毕业生重修，并按照学校重修相关管理规定执行。学校根据学校的总体安排，做好校级优秀毕业论文的推荐工作和本学校优秀毕业论文集的编印工作。

综上，我院毕业论文管理规范, 过程管理严格；选题结合实际，难度适宜、工作量适中，能够达到综合训练要求；指导教师由教学科研能力较强的副教授（或高级工程师）及以上职称的老师担任；论文质量能够得到保障。

## 综合素质及学风

学校历来将学生综合素质培养与学风建设视为人才培养的生命线，实施综合素质及学风建设整体规划、系统推进、全程优化，在多年实践的基础上形成了工作长效机制。建立了学校领导、专任教师、辅导员齐抓共管的工作体制；加强学业规划、职业规划、就业服务“三业”教育指导；狠抓班风、寝风、考风建设；深入实施新生入学教育、首周教育、典型示范教育和创新创业教育“四项”教育；学业预警、联系任课教师、辅导员听课、家校联合、学业帮扶“六项”环节制度；搭建学科竞赛、创新创业、素质拓展等素质发展平台，形成了“尊师、守纪、勤奋、进取”的优良学风氛围，学业成绩、专业能力及综合素质总体水平得到普遍提高。

2020年至今环境艺术设计专业在校生已达672人，学生参加第十届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛、Ip创未来设计大赛等获得省部级以上技能竞赛奖项61项。学校奖学金获得者68人次，重庆市优秀学生干部1人，三好学生1人。学生在校期间积极考取各类职业资格证书，考证率达到90%以上。学校举办各类思想道德教育活动讲座20余场，从各个角度提升学生的综合素质和人文素养。学生积极参加各种课外科技文化及社会实践活动，参加重庆市第六届大学生艺术展演等文体类竞赛获奖21项；参加中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛等创新与实践类竞赛获奖18项；学生体质健康达标合格率高。我们坚持以全面提高学生的体质健康水平为目标，落实学校体育工作各项制度和措施，大力加强体育课建设与课外体育锻炼，近三年的学生体质健康达标合格率均保持在95%以上。

环境艺术设计专业2023年招生计划完成率100%，报到率94.38%，所依托专业就业率达到98%，高于重庆市平均水平。

环境艺术设计专业学生获奖一览表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **专业班级** | **获得奖项名称** | **获奖等级** | **获得日期** | **颁奖单位** |
| 1 | 张雪杨 | 21级环境艺术设计2班 | 未来设计师第10届 | 三等奖 | 2022.08 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 |
| 2 | 秦祥 | 21级环境艺术设计4班 | 未来设计师第10届 | 三等奖 | 2022.08 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 |
| 3 | 付道义 | 20级环境艺术设计3班 | 未来设计师第10届 | 三等奖 | 2022.08 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 |
| 4 | 宋贞胤 易洪苇  | 20级环境艺术设计1班 | 未来设计师第10届 | 二等奖 | 2022.08 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 |
| 5 | 秦祥 | 21级环境艺术设计4班 | 未来设计师第11届 | 二等奖 | 2022.08 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 |
| 6 | 唐小芳 邓淑丹  | 20级环境艺术设计1班 | 未来设计师第11届 | 二等奖 | 2022.08 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 |
| 7 | 刘鑫 李理 | 21级环境艺术设计1班 | 未来设计师第11届 | 二等奖 | 2022.08 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 |
| 8 | 范佳晰 | 20级环境艺术设计2班 | 未来设计师第11届 | 三等奖 | 2022.08 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 |
| 9 | 王钦 | 20级环境艺术设计4班 | IP创未来 | 二等奖 | 2023.04 | 重庆市教育委员会 |
| 10 | 具佳悦 | 20级环境艺术设计3班 | IP创未来 | 优秀奖 | 2023.04 | 重庆市教育委员会 |
| 11 | 王钦 | 20级环境艺术设计4班 | 至尊杯设计师大赛第二届 | 二等奖 | 2023.08 | 中国重庆建筑空间设计研创基地 |
| 12 | 代鸿浩，钟丽，范蓓雯 | 21级环境艺术设计1班 | 至尊杯设计师大赛第二届 | 二等奖 | 2023.08 | 中国重庆建筑空间设计研创基地 |
| 13 | 钟靓，张曼宁 | 21级环境艺术设计1班 | 至尊杯设计师大赛第二届 | 二等奖 | 2023.08 | 中国重庆建筑空间设计研创基地 |
| 14 | 邹明桀，柯少平 | 21级环境艺术设计4班 | 至尊杯设计师大赛第二届 | 一等奖 | 2023.08 | 中国重庆建筑空间设计研创基地 |
| 15 | 王佳丽 | 20级环境艺术设计3班 | 至尊杯设计师大赛第二届 | 三等奖 | 2023.08 | 中国重庆建筑空间设计研创基地 |
| 16 | 刘鑫，李理 | 21级环境艺术设计1班 | 至尊杯设计师大赛第二届 | 三等奖 | 2023.08 | 中国重庆建筑空间设计研创基地 |
| 17 | 张雪杨，罗俊杰，蒋忠昕 | 21级环境艺术设计2班 | 至尊杯设计师大赛第二届 | 一等奖 | 2023.08 | 中国重庆建筑空间设计研创基地 |
| 18 | 秦祥 | 21级环境艺术设计4班 | 乡村振兴创意大赛 | 三等奖 | 2023.08 | 中国重庆建筑空间设计研创基地 |
| 19 | 蒋忠昕 | 21级环境艺术设计2班 | 第十八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛 | 三等奖 | 2023.08 | 重庆市教育委员会 |
| 20 | 夏玉枚 | 20级环境艺术设计3班 | 市级优秀学生干部 |  | 2022.04 | 重庆市教育委员会 |
| 21 | 邱威 | 20级环境艺术设计1班 | 市级三好学生 |  | 2022.04 | 重庆市教育委员会 |
| 22 | 钟丽，范蓓雯，代鸿浩 | 21级环境艺术设计4班 | 至尊杯设计师大赛第二届 | 二等奖 | 2023.08 | 中国重庆建筑空间设计研创基地 |
| 23 | 何艳、张芯梅 | 21级环境艺术设计2班 | 至尊杯设计师大赛第二届 | 三等奖 | 2023.08 | 中国重庆建筑空间设计研创基地 |
| 24 | 唐江 | 环境艺术设计2班 | 重庆市第七届大学生艺术展演活动 | 二等奖 | 2023.08 | 重庆市教育委员会 |
| 25 | 黄怡 | 2021级环境艺术设计2班 | 重庆市第七届大学生艺术展演活动 | 二等奖 | 2024.03 | 重庆市教育委员会 |
| 26 | 王钦 | 2020级环境艺术设计4班 | 首届重庆市“小公民”校园法治故事漫画大赛 | 三等奖 | 2023.07 | 重庆市教育委员会 |
| 27 | 刘鑫，李理 | 21级环境艺术设计1，4班 | 2023第三届香港青年设计奖（YDA） | 三等奖 | 2023.12 | 香港青年美术家协会，亚太青年美术设计研究院，国际青年美术设计协会，香港青年设计奖既香港青年美术设计大赛组委会 |
| 28 | 陈桢怡 | 20级环境设计4班 | 2023第15届全国大学生广告艺术大赛重庆市赛区优秀奖 | 市级 | 2023.10 | 全国大学生广告艺术大赛重庆赛区组委会 |
| 29 | 唐小芳、邓淑丹 | 20级环境设计1班 | 第11届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛二等奖 | 市级 | 2023.08 | 重庆市教育委员会 |
| 30 | 王钦 | 20级环境艺术设计4班 | 2023第15届全国大学生广告艺术大赛重庆市赛区优秀奖 | 市级 | 2023.08 | 全国大学生广告艺术大赛重庆赛区组委会 |
| 31 | 具佳悦，夏玉妹 | 20级环境艺术设计4班 | 2023第15届全国大学生广告艺术大赛重庆市赛区优秀奖 | 市级 | 2023.10 | 全国大学生广告艺术大赛重庆赛区组委会 |
| 32 | 谢睿汐 | 22级环艺5班 | 高校文学和艺术创新成果征集活动 | 一等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 33 | 曾恋棋 | 22级环艺1班 | “智慧杯”高校文学和艺术创作成果征集 | 二等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 34 | 刘悦佳 | 22级环艺2班 | “智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动 | 二等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 35 | 何炳蓉 | 22级环艺5班 | “智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动素描组 | 二等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 36 | 徐佳琳 | 22级环艺7班 | 第二届“智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动 | 二等奖 | 2023.03 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 37 | 刘佳丽 | 22级环艺2班 | “智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动 | 二等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 38 | 谭盈盈 | 22级环艺5班 | “智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动素描组 | 三等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 39 | 任婧 | 22级环艺5班 | 高校文学和艺术创新成果征集活动 | 三等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 40 | 冯书生 | 22级环艺5班 | “智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动色彩组 | 三等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 41 | 王荣洁 | 22级环艺5班 | 高校文学和艺术创新成果征集活动 | 三等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 42 | 曾乐潇 | 22级环艺7班 | 第二届“智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动 | 三等奖 | 2023.03 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 43 | 冯书生 | 22级环艺5班 | “智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动 | 三等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 44 | 张帆 | 22级环艺5班 | “智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动素描组三等奖 | 三等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 45 | 黄钰 | 22级环艺6班 | “智慧杯”高校文学和艺术创作成果征集 | 三等奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 46 | 杨蕊彤 | 22级环艺3班 | “智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动 | 优秀奖 | 2022.10 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 47 | 邓钧芹 | 22级环艺5班 | 高校文学和艺术创新成果征集活动 | 优秀奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 48 | 姚丽红 | 22级环艺6班 | “智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动 | 优秀奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会艺术教育专业委员会 |
| 49 | 唐飞 | 22级环艺7班 | 第二届“智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动 | 优秀奖 | 2023.03 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 50 | 张洋 | 22级环艺5班 | “智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动 | 优秀奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 51 | 董云凡 | 22级环艺5班 | “智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动色彩组优秀奖 | 优秀奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 52 | 黄靖宇 | 22级环艺5班 | 智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集活动素描组优秀奖 | 优秀奖 | 2022.12 | 中国智慧工程研究会，艺术教育专业委员会 |
| 53 | 邓钰 | 22级环艺1班 | 重庆市第七届大学生艺术展演 | 一等奖 | 2024.03 | 重庆市教育委员会 |
| 54 | 刘悦佳 | 22级环艺2班 | 重庆市第七届大学生艺术展演活动绘画类 | 二等奖 | 2024.03 | 重庆市教育委员会 |
| 55 | 郑洁 | 22级环艺3班 | 第七届大学生艺术展演活动 | 二等奖 | 2024.03 | 重庆市教育委员会 |
| 56 | 陈泓江 | 22级环艺6班 | 重庆市第七届大学生艺术展演活动 | 二等奖 | 2022.12 | 重庆市教育委员会 |
| 57 | 冯书生 | 22级环艺5班 | 重庆市第七届大学生艺术展演活动 | 二等奖 | 2022.12 | 重庆市教育委员会 |
| 58 | 陈泓江 | 22级环艺6班 | 重庆市第七届大学生艺术展演活动 | 二等奖 | 2022.12 | 重庆市教育委员会 |
| 59 | 苦日作 | 22级环艺3班 | 第七届大学生艺术展演活动 | 三等奖 | 2024.03 | 重庆市教育委员会 |
| 60 | 幸运 | 22级环艺6班 | 重庆市第七届大学生艺术展演活动 | 三等奖 | 2024.03 | 重庆市教育委员会 |
| 61 | 胡佳怡 | 22级环艺6班 | 重庆市第七届大学生艺术展演活动 | 三等奖 | 2022.12 | 重庆市教育委员会 |

**综上，环境艺术设计专业学生的知识、能力与素质符合培养目标要求，理论知识与技能水平合格。毕业论文（设计）的选题、指导教师选派等过程管理规范, 达到训练要求。思想教育、学风建设卓有成效，学生积极参加各类竞赛及社会实践活动，心理素质、文化素质、身体素质达标。招生计划完成率100%，报到率94.38%，所依托专业就业率98%。。**

# 自评及努力方向

## 专业特色与优势

1.专业建设和人才培养的质量具有良好保障。

制定了科学、合理的专业规划，有充足的建设经费。近4年学校累计向专业投入经费达1329.89万元，保证了专业建设质量。与企业共同制定培养方案，重视理论与实践、知识与技能的结合，学生毕业后能够在建筑装饰与装修行业、景观设计等相关领域从事室内外环境设计、创作、制作、施工等工作。

2.成了一支具有较高水平的师资教学团队。

专任教师与在校生人数之比为1:19.2，高级职称专任教师比例为45.7%，硕士以上学位专任教师比例为68.5%，博士学位专任教师比例为17.1%，“双师型”教师占比71.4%。实验教师队伍配置科学合理，企业兼职教师所承担的教学量占总量的25%。专业平均每年组织社会培训1400余人次，是在校生人数的2.1倍。

3.专业教学条件良好，学生实践能力得到了很大的提升。

本专业实践教学课时占总课时的比例为55.7%，实验实训项目（任务）开出率达到100%。实验室教学科研仪器设备总值746.45万元，生均1.11万元。严格按照培养目标和课程标准要求选用教材；专业图书资料数量充足，能满足专业教学的需要。与8家行业知名企业建立了稳定的合作关系，满足师生实习实训（培训）需求。

4.教学过程管理规范，团队教研教改成效显著。

立项省厅级教改项目、科研项目13项；教师发表论文145篇（其中核心期刊论文占10%以上），获专利授权58项，获省级及以上教学领域有关奖励2项。制定了课程建设计划并严格执行，推动了课程建设整体水平的提高。专业全部专任教师都使用了现代化教学手段，应用多媒体授课的课时不低于30%，15门课程实行了教考分离。本专业形成了三个层次的教学质量保障体系，制定了教师教学质量评价、教学信息反馈等系列教学管理制度，执行情况较好；专业教学资料管理规范，档案齐全。

5.学生的综合能力和素质良好，教学质量符合预期培养目标。

学生的实际知识、能力与素质结构基本符合培养目标要求。毕业论文管理规范, 过程管理严格；选题结合实际，难度适宜、工作量适中，能够达到综合训练要求；指导教师由高级职称的老师担任；论文质量能够得到保障。学生思想道德和文化素质较好；近四年来，学校举办各类思想道德教育活动讲座20余场，学生积极参加各种竞赛并获奖61项，参与社会实践活动共236人次；近四年的学生体质健康达标合格率均保持在95%以上；2023年招生计划完成率100%，报到率94.38%。所依托专科专业毕业生就业率一直保持在98%以上。

## 存在的不足

1.教学团队科研能力需进一步提升。

2.考虑到学生规模的扩大和专业内涵建设的需要，需进一步加强实验实训条件建设。

## 改进措施

1.加大人才引进力度，实施育才工程，组建教师科研创新团队，加强与行业知名企业合作，共同探讨前沿技术，提高科研水平。

2.在学校持续稳定投入的基础上，学校依靠自身技术优势，寻求校企合作、社会服务等方式获得建设经费，开源节流，保障学生实习、实训等教学条件。

**综上，环境艺术设计专业达到申请学士学位授权标准的要求。**